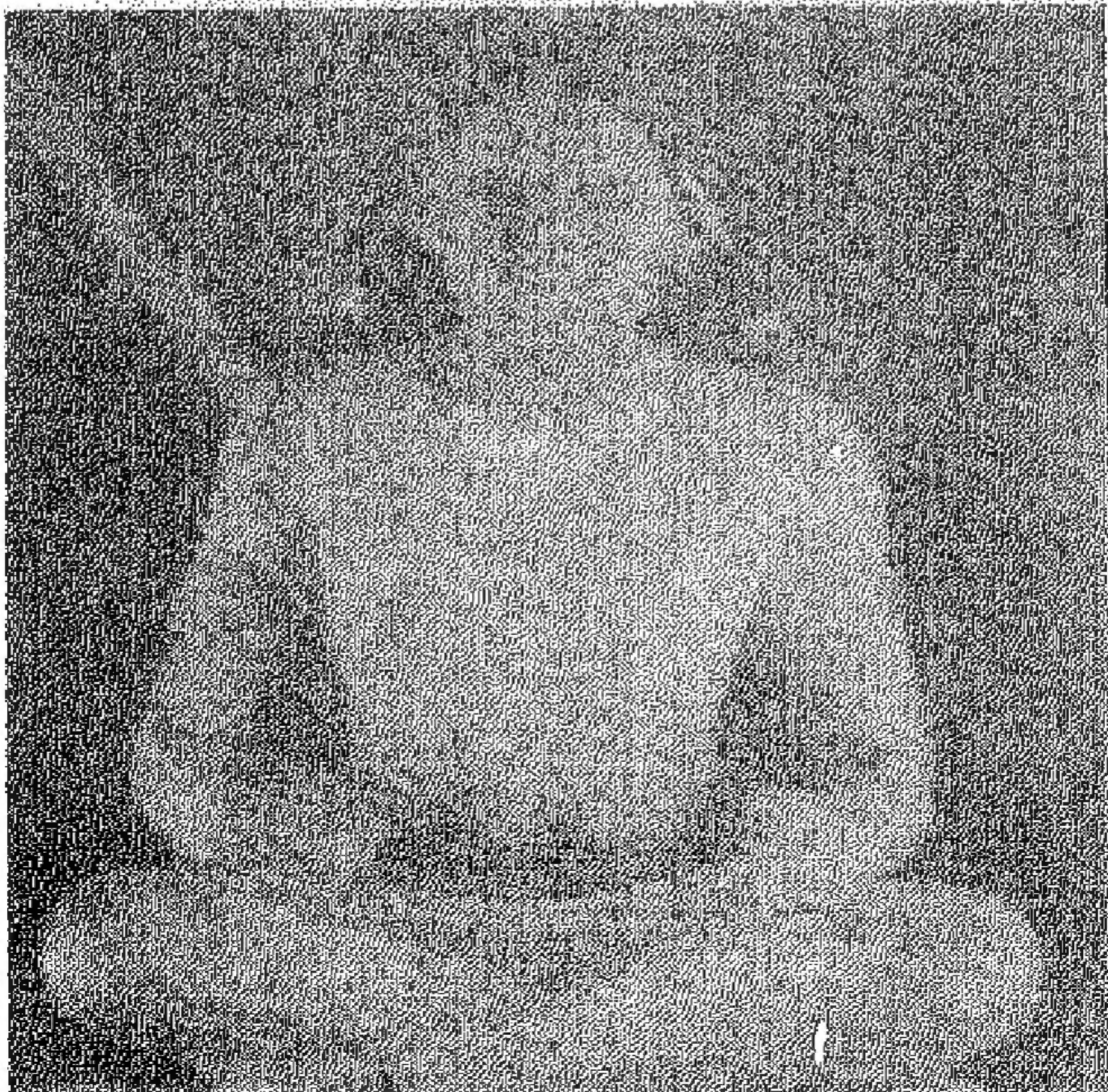


الكتاب المصغر

القصص العظمى

د. سيد كريم



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٣٦٢٥٤٥٠. سبعة خطوط

KITAB ALHILAL

العدد ٤٥١ - ذو القعدة ١٤٠٨ - يوليو ١٩٨٨

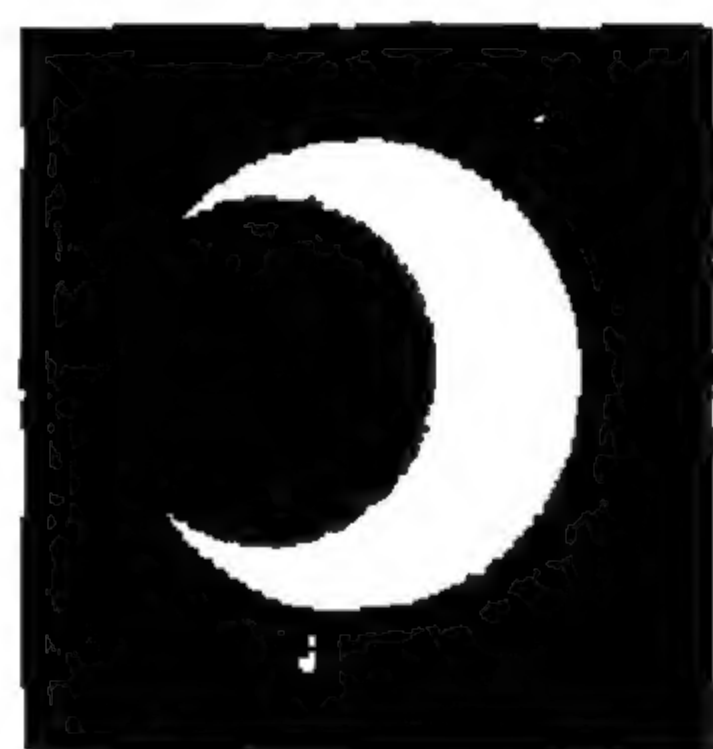
NO — 451 JULY 1988

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ح . م . ع . نقدا او بحواله بريديّة غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

كتاب الهسلا



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الكاتب المصري

وأدب القصة العالمى

بقلم
سيد كرم

مقدمة

لا يعرف التاريخ كاتباً أسسوا حظاً من هذا المصري
الجالس القرفصاء !
فلو أن ميلاده تأخر ستة آلاف سنة ، ولحق معنا بعصر
حماية حقوق المؤرخين ، لحصل على حقوق تأليف الأدب
العالمى كله . . وصار أغنى أغنياء العالم !
ذلك انه المؤلف الحقيقى لأشهر الروائع القصصية
الخالدة التى لا تزال نسخها تباع بالملايين ، منسوبة الى
غيره ، سندريللا - على بابا - مجنون ليلي - ششمشون
ودليلة - الشاطر حسن - السندباد البحرى - ألف ليلة
وليلة . . بل و « الكونت دى مونت كريستو » أيضاً !
والذى يقطع بحق الكاتب المصرى فى حقوق تأليف هذه
الروائع كلها هو « البرديات » الموزعة الآن على مختلف
متاحف العالم ، والتى تروى الاصل الفرعونى لكل من هذه
القصص . . بخط ذلك الجالس القرفصاء !
ويكفى أن نضرب هنا بعض الامثلة . .

● حكايات كليلة ودمنة . .

يقرا العرب اليوم حكايات « كليلة ودمنة » على أنها
حكايات كتبها الفيلسوف الهندى « بيدبا » ، وترجمها
الاديب العربى « ابن المقفع » ، وتكمن جاذبيتها فى أنها

تستعرض أحوال البشر ، وتستخلص الحكمة منها ، ولكن
من خلال قصص تلعب دور البطولة فيها حيوانات .
وحتى عصرنا هذا ، لا تزال معظم قصص الاطفال
تستخدم نفس الحيلة . وتصوغ من الحيوانات مخلوقات
عاقلة ترمز بها الى نماذج من بنى الانسان .

ولكن أقدم نص تاريخي لهذا الطراز من القصص كان
بقلم الكاتب المصرى القديم . وهو ليس نصا واحدا ، وانما
ثروة من النصوص ، تنتمى الى أقلام مصرية متعددة ،
الحكيم كاجنى (معلم أولاد الملك خوفى) ، والاديب
كايروس ، والمعلم نصرى ، والحكيم « حور درف » .

ومن هذه الثروة من النصوص - التى كتب معظمها عام
٢٨٥٠ قبل الميلاد - قصص كانت تدرس فى مدارس
الدولة الوسطى . ومن عناوينها ، الثعلب والاوز -
الذئب راعى الغنم - التمساح العجوز - النحلة وزهرة
عباد الشمس - الاسد والغزالة الجميلة - جيش القطط
وقلعة الفيران . الخ .

وتروى هذه القصة الاخيرة ، على سبيل المثال ، أن
القطط حاصرت قلعة تحتمى بها الفيران ، فقررت الفيران أن
تتحالف مع الكلاب ، على أساس أن القطط هى العدو
المشترك لهما ، وتم التحالف . ودخلت الكلاب المعركة ،
وهزمت القطط . لكنها بعد هزيمتهما أقنعت الكلاب
بالتعاون معها فى التهام الفيران . والتمتع بلحمها اللذيذ .
وتم بالفعل عقد تحالف جديد . كانت ضحيته الفيران !
والقصة كما نرى هى أقدم نموذج للادب الذى يستخدم
أبطالاً من الحيوانات ليصور عالم الانسان . وهو بالتحديد
النموذج الذى نسيج على منواله مؤلف « كليلة ودمنة » .

وليت السرقة اقتصرت على تقليد النموذج ، وانما هي
فى الحقيقة تجاوزت ذلك الى اقتباس التفاصيل .. خاصة
فيما يتعلق بالصفات التى يمثلها كل حيوان من أبطال
القصة .

فقد اختارت « كليله ودمنة » ، كما اختار الادب العالمى
كله ، نفس الصفات التى اختارها الكاتب المصرى لكى يرمز
بها الى نفس الحيوانات .

اختار الكاتب المصرى الاسد معبرا عن القوة والعظمة .
وأطلق عليه اسم « ملك الحيوانات » . واختار التمساح
معبرا عن القدر . والكلب رمزا للوفاء . والثعبان رمزا
للشر والسحر . والقرد معبرا عن الحكمة . والثعلب معبرا
عن المكر . والذئب معبرا عن الخيانة . ونسب الى الصقر
السمو ، والى الخنزير الوضاعة . والى النحلة النشاط
والعطاء .

هل فعل كتاب قصص الحيوانات - بما فيها كاتبة
كليله ودمنة - الا استخدام نفس الصفات لابطال قصصهم
وتكرار نفس القصص . او التأليف فى نفس اطوارها
والنسيج على نفس منوالها !

قد يقال : ان استخدام الحيوان رمزا للتعبير عن ظروف
مجتمع الانسان فكرة يمكن أن تخطر ببال أى كاتب .
وليس شرطا أن يكون سارقا لها من غيره .
ولكن .. انتظر حتى تقرأ النموذج التالى !

● جسيم دانتى ●

او : رسالة أبى العلاء

هنا لا يلعب دور البطولة الحيوان .. وانما الانسان .

وهنا يتلخص الموضوع ، لا فى قضية الانسان وهو حى
وانما فى قضيته وهو بعد الموت .

وقد حفظ التاريخ لنا . فى هذا الموضوع المثير . عمليتين
خالد بن : « رسالة الغفران » للشاعر العربى الفيلسوف
أبى العلاء المعرى . و « الجحيم » للشاعر الايطالى الخالده
دانتي الليجيرى .

وجوهر كل من العمليتين رحلة الى العالم الاخر ، نرى
فيها أحوال الناس بعد أن انتقلوا اليه . ولا يزال النقاد
مختلفين حول العلاقة بين العمليتين : هل ظهر كل منهما
مستقلا . أم تأثر أحدهما بالآخر ؟

لكن النقاد لم يلاحظوا العمل الثالث الذى سبقهما بعدة
قرون . . بقلم الكاتب الجالس القرفصاء !

صاحب هذا العمل هو الحكيم « آنى » مؤلف « كتاب
الموتى » منذ اربعة الاف سنة .

وقد وصل الينا النص الذى كتبه « آنى » فى بردية
واحدة ، عرضها أربعون سنتيميترا ، وطولها ثلاثون سمترا .
ويحفظها الان المتحف البريطانى .

وفى هذه البردية يزعم « آنى » انه مات وسافر الى
العالم الاخر . ثم عاد ليرى التجربة . ويصف « آنى »
رحلة الروح يوما بيوم . منذ تفارق الجسد ، الى أن يتم
تحنيطه ، وتجرى له المراسم الجنائزية . ثم رحلة المومياء
الى الشاطئ الغربى للنيل . حيث يتم دفنها . ثم انتقال
الروح فى مركب الشمس عبر الفضاء . حتى تصل الى
« المحكمة التحضيرية » . . التى يتصدر منصتها اثنا عشر
قاضيا يمثلون بروج السماء الاثنى عشر .

وفى هذه المحكمة يتعرف الميت على البرج الذى ينتمى

اليه ، والذي كان مهيمناً على صفاته وسلوكه في الحياة
ويتزود بنصائح ممثل البرج وتعاليمه التي تعينه على
مصاعب الرحلة القادمة .

ولكن . ما هي هذه الرحلة القادمة ؟

إنها تمر بسبع سماوات متعاقبات . يصف كلا منها
بالتفصيل . ويصور ما تحتوى عليه من كائنات ومخلوقات
وما يتعلق بكل منها من أساطير وحكايات ، وما يجب أن
يتلى فيها من تعاويذ وأدعية .

ثم يصل « انى » الى المحطة الأخيرة . . . وهي محكمة
الآخرة . هنا يتربع الاله « اوزير » على عرشه السماوى ،
يشع النور من جسده . ويضيء قاعة المحكمة بأكملها .
ويصف « انى » اجراءات المحاكمة . والذيران . والملكين
اللذين يسجلان الحسنات والسيئات . والاسئلة التي
يوجهها القضاة . والاجوبة التي أعدها مقدما . والدفاع
التي استعد به .

ويصدر الاله « اوزير » فى النهاية حكمه بتسجيل ولادة
« انى » فى عالم الخلود .

وينتقل « انى » من المحكمة الى ما سماه « الجنة الخلد »
ويبدأ يصف هذه الجنة . وكيف أنها مكونة من سبع
طبقات (أو سبع جنات) تبدأ بجنة الإبرار ، ثم جنة
شهداء حرب العقيدة ، ثم جنة المرسلين ، وجنة الملائكة . .
ثم تستمر صعوداً حتى تبلغ أعلى درجات الجنة . وهي
« جنة النور » . . . التي يقوم فيها عرش الاله .

ويواصل « انى » وصف الجنة ، ويذكر أن فيها نهراً
من خمر . ونهراً من لبن ينزل من ثدى « نوت » ، ونهراً
من عسل . وحقولاً من القمح ، متقابله من ذهب . وفيها
ملابس لا تتسخ ولا تبلى . وفيها شباب دائم . وجسم

لا يعرف المرض أو التعب أو الفناء • وليس فيها أرواح
 خبيثة • أو شريعة • أو حيوانات كاسرة • أو حشرات •
 لكن « انى » لا يفوته أن يصف الجحيم أيضا •
 والجحيم الذى يزعم أنه شاهده يتألف من سبع طبقات
 كالجنة • وهذه الطبقات فى حقيقتها سبع بحيرات للعذاب
 ومنها بحيرة مأوها من لهب • يلقي فيها المجرمون
 فيتعذبون • ولكن لا تحترق أجسادهم • ولا يموتون •
 وفيها بحيرة تزخر بالتماسيح الجائعة المفترسة • وبحيرة
 ثالثة تسكنها الحيات والثعابين السامة • • الخ •
 ولا ينسى « انى » وصف زبانية هذا الجحيم • وكيف
 أنهم جميعا وحوش وحيوانات ضارية • وكيف يتفندون فى
 تعذيب أهل الجحيم •
 وقد يقال • هنا أيضا ، ان فكرة الذهاب الى العالم
 الآخر والعودة منه لا يشترط أن تكون مسروقة من « انى »
 الفرعونى • وقد تكون خطرت « لابی العلاء » أو « لدانتى
 الليجورى » دون أية صلة بالأصل الفرعونى القديم • •

● على بابا • • والأربعين حرامى ●

تدور قصة « على بابا » الشهيرة حول خدعة ذكية ،
 تتلخص فى إخفاء عدد من القاتلين داخل براميل تحملها
 قافلة من الخيل •
 ويرى كثير من مؤرخى الأدب أن القصة مأخوذة من
 ملحمة « حرب طروادة » اليونانية التى كتبها هوميروس •
 حيث خبأ اليونانيون جنودهم داخل حصان خشبى •
 سحبه الاعداء الى حصنهم • ثم فوجئوا بخروج الجنود منه
 واستيلائهم على الحصن كله •

لكن المؤرخين فاتهم أن الاصل الاول لكل من القصصتين يعود تاريخه الى عام ١٤٥٠ قبل الميلاد . وأنه مسجل في بردية « هاريس » المصرية ، التي يحتفظ بها في الوقت الحاضر المتحف البريطاني (تحت رقم ٥٠٠) .

كتب هذه البردية القائد المصرى « تحوتى » ، ووجهها الى تحتمس الثالث من فلسطين .

وكان « تحوتى » من ضباط تحتمس الثالث فى احدى حملاته الفلسطينية . وكان مكلفا بالاستيلاء على « يافا » ولكن يافا استعصت على « تحوتى » . فعسكر بجنوده خارج حصن المدينة . وبدأ يفكر فى خديعة يقتحم بها الحصن . ويقهر بها مقاومة « يوبا » . . أمير يافا .

ورسم « تحوتى » خطته ببراعة .

أرسل الى أمير يافا جاسوسا يخبر الأمير بأن « تحوتى » قد كان سيده تحتمس . وتمرد عليه . وأن تحتمس قد غادر البلاد بفلول جيشه بعد أن تمرد عليه جنود « تحوتى » وأكد الجاسوس للأمير أن « تحوتى » يريد التحسالف معه ، وأنه أحضر من مصر ثروة من الهدايا النفيسة . والاسلحة الفرعونية السحرية . . ومنها صولجان تحتمس السحرى . الذى تكفى ضربة واحدة منه لكى يفقد الاعداء الوعى .

واقتنع الأمير بهذا الكلام . وسال لهاميه للاستيلاء على الصولجان السحرى للملك تحتمس ، وقبل دعوة « تحوتى » المرابط خارج الحصن الى وليمة أقامها خصيصا لتأكيد ولائه لسموه .

وسالت فى هذه الولىمة أنهار الخمر حتى سكر الأمير « يوبا » ، وجميع حراسه . وعندما بلغت نشوة الأمير أقصى حدودها . طلب من « تحوتى » أن يسلم اليه صولجان

تحتمس الذى وعد به . فقام تحوتى ، وأحضر هراوة ضخمة . وقال :

— أنظر يا أمير يافا ، وحاكم سوريا . هذا هو صولجان تحتمس الثالث ، الأسد الذى يكشر عن أنيابه . وهو الصولجان الذى أعطاه إياه أبوه « آمون » لينتصر به على أعدائه ..

ثم رفع الهراوة ، وهوى بها على رأس الأمير . فسقط مغشيا عليه . وفى نفس الوقت أطبق جنود « تحوتى » على حرس الأمير . وأصبح الجميع أسرى ، مقيدين ، فى قبضة المصريين .

وأسرع « تحوتى » ينفذ الجزء الثانى من خطته . أحضر مائتى قدر . ووضع فى كل قدر جنديا من المحاربين الأشداء ، مسلحا بالاقواس والسهم وباقي المهمات . وحمل كل اثنين من القدور حصان . ثم تخفى فى رى سائس . وقاد هذه القافلة كلها الى الحصن . ومعه عدد من جنود الأمير الذين وقعوا فى قبضته .

وأمام باب الحصن زعم « تحوتى » أن القافلة تحمل هدايا لأميرة يافا . زوجة الأمير . وأيده فى هذا الكلام جنود الأمير الذين جاء بهم معه .

وفتح الحراس الابواب مرحبين . ودخلت القافلة الى مساحة القلعة .

ثم فجأة خرج المقاتلون من القدور . وانتشروا فى أنحاء القلعة . واستولوا عليها .

وهكذا سقطت يافا فى قبضة الجيش المصرى . وكتب « تحوتى » الى تحتمس الثالث هذه البردية .. يروى فيها قصة الخدعة التى استولى بها على يافا . ويقول له : فلتهنأ أيها الملك العظيم برعاية والدك « آمون » .. الذى ارتفعت

رايته على أرض « يوبا » . فقد أصبح أمير « يوبا » وكل
قومه ومدينته صرعى تحت قدميك الى ابد الابد .
وسنحملهم اليكم أسرى لتملا معبد أبيك « آمون » بالعبيد
ذكورا واناثا !

هل يمكن أن يكون الشبه بين هذه القصة وبين قصة علي
بابا وحصار طروادة مجرد توارد خواطر ؟
ان هذه القصص التي روينها مجرد أمثلة . لا أكثر !
وفي الادب المصرى القديم أمثلة أكثر تفصيلا . ونصوص
أكثر إثارة . تؤكد أن معظم معالم الادب العالمى الخالد فى
عالم اليوم كان كاتبها الاول هو المصرى المسكين الجالس
القرصاء .

وقد يفسر بعض المؤرخين هذه الظاهرة بأن الكتّاب
المسكين كان أكثر عبقرية من كل من جاءوا بعده . وأن
الدنيا كلها أفلسست فكريا بعد رحيله . ولم تستطع أن
تكتب الا أشياء تكرر ما سبق أن كتبه هو .

وقد يكون لدى البعض الآخر تفسير آخر . وهو ان
الموضوعات القصصية بطبيعتها محدودة . وأن الانسان
القديم قد غطاها جميعا . ولا يمكن ابتكار غيرها .
ولكن هذا الخلاف يهم النقاد والمؤرخين . ولا يهمنا نحن
لانه ليس موضوعنا . أو بتعبير أدق : لان لدينا موضوعا
أهم منه .

لدينا النصوص الفرعونية لمعظم روائع القصص العالمى
التي لا تزال منسوبة الى غير كاتبها الجالس القرصاء .
وهذه النصوص هي التى سنبدأ نرويها كما كتبها
صاحبها . لا بقصد انصافه فقط . ولكن أيضا بقصد
انصافها . وامتاع القارئ بنصها الاصلى الذى شوهه
الناقلون والسارقون والمقتبسون عبر ستة آلاف سنة !

شمشون ودليلة أصلها : عملاق جزيرة الشياطين !!

وهذه حكاية ثانية من حكايات الكاتب المصرى الجالس القرفصاء ، والتي اقتبسها كتاب العالم الحديث واشتهرت واشتهروا بها ، دون أن يعرف العالم أصولها القديمة التي ترجع الى هذا الكاتب المتواضع الذى مات منذ آلاف السنين . . . الحكاية هذه المرة وجدت مدونة على قطع متفرقة من لوحات الاستراكا ، ومنقوشة على الاحجار فى حفريات سقارة . . . وقد قام بترجمتها أكثر من كاتب على مختلف العصور ، من بينهم « مارش » فى كتابه : حكايات الزمن القديم . و « بروكسبانك » فى : أساطير الفراعنة ، و : تراجم الادب فى الدولة القديمة ، لسليم حسن . . . ولسوف يدهشك أن تلك القصة القديمة التى كتبت منذ بضعة آلاف من السنين ، هى الاصل الحقيقى للقصة المشهورة ، شمشون ودليلة . . . !

كان فى قديم الزمان عملاق ضخيم الجسم أسود اللون بشع المتظر ، يسكن فى جزيرة نائية خلف شلالات النيل كان شديد البأس ذا قوة خارقة جعلت الجميع يخشون بطشه ويرتعدوا خوفا منه .

ولم يكن أحد يجرؤ على الاقتراب من الجزيرة وجعلت الجميع ينشرون حولها الخرافات ، وساد الاعتقاد بأن الجزيرة تسكنها الشياطين . . . وكان العملاق الضخم يعيش وحيدا فى الجزيرة فى كوخ مقام من جذوع النخيل وسط

غابة كثيفة من أشجار الدوم وشجرة كبيرة من أشجار
السنديان النادر تمتد قروعا مرتفعة في السماء لتستقبل
أوراقها الفضية اشعة الشمس الذهبية وهي تطل من أفق
الشروق ولا تغفل عنها حتى تودعها وهي تغيب في أفسر
الغروب .

ولم يكن يوجد بالجزيرة من الحيوانات الا الافاعي
الضخمة والزواحف النى تجوب أرجاءها عندما يخيم
الظلام وينام العملاق . . وتحيط بشواطئها التماسيح
المفترسة التى يخسها الصيادون وتمنعهم من الاقتراب
بقواربهم منها . كما تعودت سفن الملاحه أن تتفادى الاقتراب
من شواطئها وقد ساد الاعتقاد بين الملاحين أن تلك
التماسيح ما هى الا شياطين النهر التى تعرس الجزيرة
وتتلف القرابين البشرية لتقديمها اليه .

وتنتقل القصة الى وصف رحلة من رحلات صيد البط
والاسماك والترفيه بالعزف والغناء التى يقوم بها الشباب
في الليالى القمرية في اعياد الربيع . . الى أن تهب عاصفة
عارمة من عواصف غضبات النهر فتعصف رياحها العاتية
بقوارب الصيد وينقلب بعضها ويذهب كثير من ركبها
قربانا له . .

وهنا يجرف تيار النهر العاتى أنقاض قارب صيغير
تعلقت به حسناء جميلة وصفت بأنها أجمل جميلات مدينة
طيبة « ت . ت . أبت » يطلق عليها اسم ضياء الشمس وكان
يتبعها تمساح ضخمة كاد يفتك بها قبل أن تقذف الامواج
بها الى شاطئ الجزيرة .

وكان العملاق الضخم يرقبها وهو يقف ممدود القامة
كشجرة من أشجار الدوم الذى يقف بينها . وما أن شاهد

التمساح الذى بين يفتك بها حتى هجم عليه ورفع
بيديه القويتين فى الهواء - وكان طوله أربعة عشر ذراعا -
ثملقى به على الشاطئ بعيدا عنها ، ولما حاول التمساح
مهاجمته قبض على فكيه وفصلهما بيديه القويتين عن
بعضهما ومزقهما ، ثم يتقدم العملاق من « ضياء الشمس »
التي تقف فى ذهل مما رأت وحملها بين ذراعيه وسار بها
الى كوخه .

ويدور حوار بين « ضياء الشمس » والعملاق فتقول له
انها لا تعرف كيف تشكر الالهة التي استجابت لتضرعاتها
ودعائها فأرسلته لانقاذها ؟

فرد عليها بأنه هو الذى لا يعرف كيف يشكر الالهة
التي قبلت صلواته وتضرعاته ووهبته الزوجة الجميلة
لتؤنس وحدته . وأخذ العملاق يلاطفها ويتودد اليها ولكنها
وجدته متوحشا يجمع بين الدمامة والقبح لدرجة لم تستطع
معه مجرد النظر اليه . . ولم تجده ما تفعله سوى البكاء
طول اليوم . . ولكنها عرفت أنها مهما صرخت أو استغاثت
أو استعانت بالصبر فلن يمكن لاحد أن ينقذها أو يخلصها
من ذلك العملاق المتوحش . وقد غضب العملاق غضبا
شديدا وخبرها بين أن تتزوجه أو يلقي بها الى التماسيح
فى النيل التي صرغان ما تفرسها وتمزقها .

فأخذت تتودد اليه حتى اطمأن اليها فقالت كيف أرفض
الزواج منك وقد أرسلتنى الالهة خصيصا لك استجابة
للعواتك ان كل ما أطلبه أن نتزوج زواجا ترضاه الالهة
ولا يغضبها .

فسألها - كيف ومتى يتم هذا الزواج ؟
ففسالت - سيتم ذلك الزواج على يد اله المعبد الذى

ميرسل لنا رسالة من رسائله تحملها معجزة من معجزاته
تصل قبل عودة القمر أو في مثل هذه الليلة بعد شهر
قمرى .

فسألها - وإذا لم تصل الرسالة ؟
فالت - معناه موافقة الاله وعدم اعتراضها وبذلك
أصبح أمامك وأمامهم شريكة حياتك .
وبدأت تتقرب منه وتتودد اليه بعد أن اطمأن اليها
وتحاول أن تدخل السرور الى نفسه والغرور الى قلبه
فتمتدح بحجمه الضخم وقوته الخارقة وهي تقول - الى
قبلت الزواج منك لقوتك وشجاعتك التي تجعل جميع
الرجال يخشونك . . وليس هناك من يمكنه أن يقهرك أو
يتغلب عليك . . وان كان ينقصك الجمال فان عندي تهيئة
حتحور وبها سر جمالي الرائع الذى يجعل كل فتاة أخرى
فى مصر تبدو الى جانبه دميمة ، جمال دائم وخالد تزيد
الايام نضارة وشبابا ما دمت أحتفظ بتميمة سره ، وسوف
أطلعك عليها لانى أريد أن أفخر بأنك أقوى وأشجع وجمال
المدينة . . وأجمل شبابها بعد أن تطلعنى أنت على سر
قوتك .

فقال لها العملاق الذى كان مسرورا بمدىعتها سعيدا
بتملقها وهو مأخوذ بسحر جمالها - ليس هناك ضرر فى
أن أخبرك بذلك السر . . أن سر قوتي هو قلبي الذى يبلغ
من الحجم والقوة بحيث لا يمكننى أن أحتفظ به داخل
جسدى .

فصاحت ضياء الشمس اذا كان قلبك كبيرا لدرجة أن
لا مكان له فى جسدك ولا يمكنك أن تحتفظ بهذا القلب
العظيم بين ضلوعك فأين تحتفظ بمثل هذا القلب المدهش ؟

فتنهده العملاق الضخم وأجاب هذا هو سرى وسر قوتي
ولكن حيث انك ستصبحين شريكة حياتي فلا خوف من أن
أخبرك عن أن ذلك المخبأ يقع بين غصون قمة السنديانة
الكبيرة التي تظلل الشاطئ الجنوبي للجزيرة .

وطالما بقي في ذلك المخبأ المحصن لن يستطيع أى إنسان
أو حيوان أو وحش ضار أن يواجهني أو يتعداني .
فسألته ألا تخشى أن يصل إليه أو يسرقه أحد . .

فقال لها : لا يمكن أن يقترب أحد من الشجرة التي
يقوم على حراستها ثعبان ضخم له رأس كراس الثور يعلوه
قرنان متلويان ، وله عينان تلمعان بلون أحمر كالذهب .
وهو يلتف بجسمه الفضي اللون حول جذع السنديانة ولا
يفارقها طول الليل والنهار .

وانتظرت ضياء الشمس أسبوعين حتى وصل الفيضان
وارتفعت مياه النهر على الشاطئ وغمرت جذع السنديانة
. . وعندما انتصف الليل وغلب النوم العملاق وعلا شبحيره
كالرعد الذى يزلزل الجزيرة فترتعد منه حيواناتها
وطيورها وزواحفها . فتطمئن « ضياء الشمس » الى أن
العملاق يغط فى سبات عميق فتتسلل بهدوء الى الشاطئ
حتى تكون فى مأمن من تماسيح النهر وحيات البر حتى
تصل الى شجرة السنديان التي تكون مياه الفيضان قد
أحاطت بجذعها وغمرته . . فابتعدت الحية الكبيرة التي
تحرسها وزحفت الى أعلى التل حتى ينحسر الفيضان -
وابتعدت التماسيح عن الشاطئ الجنوبي للجزيرة الى
الشاطئ الاخرى حتى لا يجرفها التيار وأمواجه المتلاطمة
فتسبح « ضياء الشمس » حتى تبلغ جذع السنديانة
فتتسلقه بهدوء وهي تحتوى بين أغصانها حتى تصل الى

السلسلة المعلقة في طرف السنديانة فتفك رباطها فتسقط
السلسلة بحملها الثقيل في النهر فتجرفها أمواج تياره الدافقة
إلى حيث السلاسل وصخورها الجرانيتية لتتحطم عليها .
وتعود ضياء الشمس إلى الكوخ فتنام في ركن من أركانه
كعاداتها حتى يستقيظ العملاق مع طلوع الفجر . وتطلب
منه أن يحضر لها جذعا من جذوع شجر الدوم لسد بعض
الفتحات في حوائط الكوخ حتى لا تتسلسل منها الأفاعي
لتفترسها في الليل ، وكان من عاداته استعراضا لقوته
الخارقة أمامها أن يحتضن الأشجار الضخمة من جذوعها
ويخلعها من جذورها . . وقد راقبته هذه المرة وهو يفشل
في تحريكها بعد أن خانت قوة عضلاته . فتأكدت من أن
مكيدتها قد نجحت في سلب قوته بعد كشف سرها .
فذهبت للاستحمام كعادتها كل صباح على شاطئ
الجزيرة وراحت تصرخ مستنجلة به مدعية أن أحد
التماسيح قد هاجمها وأراد اختطافها وأشسارت له على
تمساح ضخم يرقد بين الأعشاب فذهب إليه وحاول رفعه
في الهواء والقائه على الشاطئ كما تعود أن يفعل دائما
أظهارا لقوته أمامها فإذا بالتمساح الضخم يلقيه هو على
الأرض ويدور بينهما صراع عنيف ينتهي بأن يطبق
التمساح فكيه القويتين على ساقه ويسحبه ليختفي به في
قاع النهر .

فتجري « ضياء الشمس » حتى تبلغ الشاطئ الجنوبي
ونجلس في ظل السنديانة الكبيرة التي يغمر الماء جذعها
وتقص خصلة من شعرها الأسود الطويل الذي يصل إلى
قدميها والذي تميزت به بين جميلات مدينة طيبة . وتلتقط
فرعا من فروع السنديانة المتساقطة وتربط به الخصلة

بعناية فائقة وتلقيه في تيار النهر المقدس الذي تصلى له
وتأتمنه على توصيله لأهلها وحبيبيها .

وتذهب كل يوم لتتساق السنديانة في الليل وتجلس
فوق غصون قمتهما العالية لتكسبون في مأمن من وحوش
الجزيرة وأفاعيها بالليل وترقب في ضوء القمر الذي بدأ
في التكامل السفن التي تعبر النهر بعيدا عن الجزيرة خوفا
من لعنة شياطينها . لكن احساسها يؤكد لها بأن قاربها
واحدا سيأتي في اتجاه الجزيرة يحمل أميرها المحبوب
عندما يكتمل القمر ويضيء له الطريق .

خلال ذلك الانتظار الذي تأرجح بين اليأس والامل لعدة
أيام يكون فرع السنديانة الذي يحمل الخصلة الطويلة
السوداء قد جرفه التيار قرب شاطئ مدينة طيبة فيلته
أحد الصيادين بشباكه ، وما أن يرى الخصلة السوداء
الطويلة التي اشتهرت بها الجميلة ضياء الشمس أجمل
بنات طيبة حتى يهرع بها مسرعا الى قصر الأمير الحزين
يحمل اليه البشري الجميلة .

ويسرع الأمير في طلب عرافا معبد أمون الذي يسأله عن
صاحبة الخصلة ومكانها ومصدرها . فيقسم العسراف
باستخارة الهته وهو يقلب الخصلة الالامعة بين يديه يقول:
ان تلك الخصلة من صفائر أجمل جميلات طيبة التي تحمل
ثمينة حتجور التي تحفظها وتحفظ جمالها - انها لا تزال
حية لان الخصلة قد ربطت بعناية واحكام في فرع شجرة
السنديان التي لا تقمو في تلك البلاد ولا يوجد منها الا
شجرة واحدة تعلو جزيرة الشياطين الواقعة في بلاد النوبة
خلف الشلالات وستعود اليك عندما يتكامل القمر فتسقط
من السماء بين يديك قبل أن يلمس قاربك شاطئ الجزيرة

لم يكده العسراف ينتهى من كلامه حتى أسرع الأمير الى عربته واندفع بأقصى ما يستطيع من سرعة وتبعه بعض حرسه وأتباعه الأشداء بعرباتهم وأخذت عربته تميل من جهة الى أخرى بتأثير السرعة ويسير فوق عجلة واحدة فتارة فوق العجلة اليمنى وتارة فوق العجلة اليسرى ولم تستقر العربى أبدا فوق العجلتين وهى تقفز فوق الشاطئ والصخرى الوعر حتى بلغ موضع الجزيرة فى الموعد المحدد باكتمال البدر وقد استبدل على الجزيرة بالسنديانة الشاهقة التى بدت كالعملاق الفضى فى ضوء القمر . ويقذف الأمير بنفسه فى قارب من قوارب الصيد النحاسية على الشاطئ ويجذف بأقصى قوته متجها الى الجزيرة ولم يستمع الى نصائح الصيادين الذين طلبوا منه الا يجازف بحياته فيقع أسير شياطين الجزيرة وعملاقها الاسطوري المتوحش . . أو أن ينتظر حتى يذهب برفقة حراسه وجنوده الأشداء بأسلحتهم وعتادهم .

وكانت « ضياء الشمس » تجلس كعادتها كل ليلة فى مكانها المختار فوق قمة السنديانة تراقب تحركات قوارب الصيد التى تتهاذى فوق سطح النهر وتتفادى فى مسيرها الاقتراب من شواطئ الجزيرة المشئومة اذا بها تشاهد قاربا يتجه وحيدا الى الجزيرة مباشرة فقفز قلبها فى صدرها من الفرحة لأنها تأكدت بأنه فارسها المحبوب الذى سيصل مع اكتمال القمر فترجلت بسرعة وهى تقفز بخفة ورشاقة بين الأغصان حتى وصلت الى الفروع الكبيرة الممتدة فوق ماء النهر التى كان القارب يمر تحتها قبل أن يلامس الشاطئ واذا بها تقذف بنفسها لتسقط فى القارب بين يديه وهكذا تحققت نبوءة العسراف عندما قال :

« ستعود اليك عندما يتكامل القمر • فتسقط من السماء
بين يديك قبل أن يلمس قاربك شاطئ الجزيرة • »
وتنتهي القصة بعودة « ضياء الشمس » الى طيبة التي
تدخلها كتمثال الهة الجمال بجوار الامير الشاب في عروسته
التي كانت تسابق الريح الذي يعبث بخصلات شمعها
الاسود الجميل •

وتزوجت ضياء الشمس من أمير مصر وصيحات ملكة
تحدث الناس عنها بأنها كانت أحسن وأجمل ملكة حكمت
على أرض مصر •

الى كتب ألف ليلة كان فى الأصل فرعونى !!

وتصل الى حكايات ألف ليلة وليلة الشهيرة والتي أدعت
جميع شعوب العالم انها ابداع خاص بها أنجبته قريحة
أبنائها .

ولكن الكشف التاريخى المثير الذى ننشره يرد
للكتاب المصرى الجالس القرفصاء اعتباره فهو صاحب
الفضل الاول فى ابداع « ألف ليلة وليلة » .
- وتعالوا نقرأ برديات ما كتبه ذلك الجالس
القرفصاء !

● برديات وستكار !

فى برديات وستكار التى ترجع الى الدولة القديمة
٢٨٠٠ ق . م وتعتبر من أشهر البرديات التى أبدع فيها
الاديب المصرى القديم فى الخروج من عالم الواقع الى عالم
الخيال ووصف خوارق الاعمال فى عالم السحر والاساطير
كما تعتبر فى نفس الوقت تطورا فى أدب القصة والخروج
بها من إطار أساطير العقيدة الى حياة المجتمع !
وتشبه قصص برديات وستكار فى طريقة سردها
وتسلسلها وتعاقبها واحدة بعد الاخرى قصص ألف ليلة
ليلة المعروفة . وهى قصص رويت على السحنة الامراء
لتسعة من اولاد الملك خوفو فى مجالس سمره والتي كان

يجمع فيها الحكماء والندماء والادباء والسحرة من معلم أولاده .

كان كل أمير يروي في ليلة من الليالي في مجلس السمر قصة من قصص معجزات السحر وجولات الفكر في عالم الخيال . كانوا يجمعونها عن روايات بواسطة أعوانهم ومعلميهم وعن حلقات السحر بالمعابد ويقومون بتدوينها ونسخها وتلاوتها في حضرة الملك في المجلس .

● قرط الأميرة والساحر !!

ومن أمثلة قصص ألف ليلة وليلة الفرعونية قصة « جاجام عنخ » وتحكي القصة كيف خرج الملك سيفور للتنزه في بحيرة القصر مع الأميرة « مروي » في سفينته ذات المقصورة الذهبية - التي أبدع الأديب في صرحها - وقام بالتجديف عشرون وصيفة من أجمل العذارى ذوات أجمل الصندور والجوارح ولا يستتر أجسامهن سوى غلالات من شباك الصيد وكن يجسدن بمجاديف مكسوة برقائق الذهب على أنغام القيثارات وتقر الدفوف .

ثم تشرح القصة كيف فقدت الأميرة قرطها الذي سقط منها في الماء - وكان على شكل سمكة من الذهب والفيروز - بينما كانت الأميرة تتغزل في جمال وجهها المنعكس على صفحة الماء فتشامت الأميرة وانتابها الحزن وأمر صنفرو باستدعاء « جاجام عنخ » ساحر معبد آمون بمنف الذي ركع على شاطئ البركة وتلا عزائمه السحرية ثم ضرب سطح الماء بعصاه فانشق ماء البحيرة الذي كان عمقها اثني

عشر ذراعاً . فأنكشف قاع البحيرة وظهر القرط الذهبى
فنزل سنفرو وبالتقطه بنفسه ليسلمه للاميرة فعادت الافراح
وكافأ فرعون « جاجام عنخ » مكافأة سخية وعينه ساحرا
خاصا لقصر فرعون .

● الزوجة الخائنة والتمساح الشمعى !

ومن القصص التى حوتها نفس برديات وستكار قصة
« الزوجة الخائنة والتمساح الشمعى » التى تحكى كيف
صنع الساحر « أوبا أونر » تمساحا من الشمع طوله
نصف ذراع والقاء فى البحيرة التى كانت الزوجة الخائنة
تقابل فيها عشيقها أثناء غياب زوجها فى رحلاته مع الملك
.. وكيف تحول تمثال الشمع الى تمساح ضخم حتى قبض
على العشيق . وغاص به تحت الماء واحتفظ به فى قاع
البحيرة لعدة أيام حتى أتى الكاهن وأمره بالخروج به الى
سطح الماء ليراه زوجها والشهود ثم أمره بافتراسه وتحول
التمساح مرة أخرى الى تمثال صغير من الشمع حمله
الساحر معه فى صندوقه الخشبى الخالص ثم أمر الزوجة
الخائنة بأن تلقى بنفسها فى البحيرة لتلحق بعشيقها .

وفى قصة « تميمة حتحور » وهى من بين القصص التى
لم تصل إلينا كاملة فهى تحكى قصة الاختين مريت وتارى
حيث يعجب الأمير تاوى بالاخت الصغرى ويقع فى حبها
فتلجأ الاخت الكبرى الى ساحر معبد حتحور الهة الحب
والجمال فيعد لها تيمنتين عبارة عن نصفى قلب زود كل
منهما بتعاوين خاصة ويطلب منها أن تحمل احدهما
وتعلق الاخرى على عنق الأمير ، فتقوم التميمة بالتأثير على

حاملها والسسيطرة عليه ليخضع لمشيئة الآخر ويربطهما ببعضهما برباط لا يمكن فصله وعند زيارة الامير لهما في البيت غافلته مريت ووضعت التميمة في قلادة صدره ضمن ما يحمله من تماثم .

وبالفعل تحقق تأثير التميمة حيث سرعان ما تحول حبه عن اختها ووقع الامير أسير غرامها وطوع مشيئتها وأمرته أن يسرع بتحديد ميعاد مصاحبته الى العبد لعقد قرانه عليها .

وهنا تلجأ الاخت الصغرى عندما كشفت خديعة اختها - وسر التميمة التى يحملها الامير - الى احدى صديقاتها من وصيفات الامير وتتفق معها على سرقة تميمة حتحسور من قلادته واحضارها اليها بعد ما وعدتها باهدائها جوهرة ثمينة من جواهرها لقاء قيامها بتلك المهمة .

وتنجح الوصيصة فى نزع التميمة من القلادة واحضارها اليها . وتقوم تارى بدورها باهداء التميمة لعبد دميم من عبيد القصر تقديرًا لاخلاصه فى خدمة سيده ونشاطه فى العمل بالقصر وتحدث المفاجأة وتعمل التميمة عملها فينجذب العبد نحو مريت ويسعى للقاءها فتقابلها بالحديقة ويقع كل منهما فى حب الآخر فتهرب معه خولًا من بطش الامير .

وبذلك يخلو الجو لتارى والامير الذى يعود اليها معتذرا عن تصرفاته نحوها وعندما عرف بقصة التميمة أخذ تارى معه الى معبد حتحسور حيث عقد قرانه عليها وطلب من الساحرة ابطال عمل التميمة انتقاما من مريت والعبد حيث سيفيقان من الحب على الكراهية والحقد ويهرب كل منهما من الآخر !

● عازف الناي الاخرس !

ومن بين قصص ألف ليلة وليلة الفرعونية التي ترجع الى الدولة القديمة أيضا قصة « عازف الناي الاخرس » تحكى الاسطورة قصة « اى نو » الراعى العاشق الاخرس الذى كان يبكى حبه وهو جالس على شاطئ النيل ويرفع شكواه الى « سين » اله القمر وقد حرمته الحياة من نعمة النطق لان لسانه عاجز عن التعبير عما يريد أن يقوله ليعبر به عن حبه للجميلة « تاميو » فأرسل له القمر احدى عرائس النهر التي ظفت بين ثنايا الشعاع الفضى الذى يكسو صفحة الماء لتستمع الى شكواه وتستجيب لدعائه فتقدمت منه ونزعت عودا من أعواد الغاب الذى يكسو الشاطئ وقدمته له وطلبت منه أن ينفخ فى العود بأحاسيس قلبه وما يريد أن ينطق به . وتصف الاسطورة كيف تساقطت دموعه العارة على غابة الناي فحفرت الثقبوب التي خرجت منها أول وأجمل أنغام الحب .

وتستمر القصة وأحداثها بخروج حبيبته من القصر باحثة عن مصدر تلك المفاجأة التي تنطق بكل معانى الحب وينير اليها القمر الطريق بين المزارع لتصل الى مصدر تلك المناجاة التي تنطق بكل معانى الحب .

وهكذا جمع الناي « اى نو » بحبيبته « تاميو » التي سمعت صوت نداء قلبه عن طريق أنغام نايه .

تحتوى برديات هاريس التي تعود الى الاسرة الثمانية عشرة مجموعة كبيرة من القصص الماثلة التي تتشابه فى كثير من وقائعها وأسلوب سردها مع قصص ألف ليلة المعروفة وبعض القصص قد كتبت بأسلوب مسرحى مما

يرجع بعض المؤرخين انها كانت تمثل فى المسارح الشعبية
والاعيان أسوة بالمسرحيات الدينية المشهورة التى كانت
تمثل فى المعابد وفى الاعيان الدينية .

لقد وجد بين برديات مقابر الدولة الوسطى بعض
الصفحات المتفرقة ونصوص غير كاملة لبعض القصص
المسرحية من بينها مشهد أو مقطع من قصة «عودة المحارب»
التى يحتفظ بها متحف برلين والتى يعتبرها نقاد الادب
العالمى نموذجاً لاروع ما وصل اليه الخيال فى القصص
المسرحية .

وتصف البردية منظر الاميرة وهى تجلس فى شرفة
قصرها المطل على النيل تحتضن ابنها الطفل الذى يسألها
عن أخبار عودة أبيه البطل الذى يقود جيش فرعون ويقاوم
الاعداء فى وادى القمر (سيناء) . وقد عداه بأنه سيحضر
له هدية عبارة عن سيف ذهبى من سميوف قواد الاعداء
الذين سيقتلهم .

ويقطع السكون صوت أحد صيادى السمك وهو يغنى
بصوته الجميل بمصاحبة ضربات مجاديف قاربه الذى يعبر
به النهر .

فيسأل الطفل أمه . . لماذا يغنى الصياد وهو يجلس
فترد عليه بقولها « يا ولدى أن النهر هو نهر الحياة
بشاطئها . . والرحلة بين الشاطئين هى رحلة الوجود انها
رحلة طويلة وشاقة وضربات السواعد تحتاج الى مجهود
مضن ومستمر للعيش وكسب الرزق لبلوغ نهايتها
بسلام » .

والرحلة تحتاج الى زاد من المجهود الجسمانى والعقل
المتواصل فلكى ينسى الانسان تعب فانه يغنى ليسلى نفسه

ويتغلب على تعبهِ وملله ويقطع وقته !
وبينما هي مسترسلة في حديثها الذي نسيت انه
لا يتفق مع سن طفلها تلتفت اليه فاذا به ينعم بسسبات
عميق سعيدا بأحلامه التي نقلته الى عالمه . وتترك مكانها
لتتوقف عند حافة الشرفة لتتطلع الى القمر الذي بدأ يأخذ
مكانه في قبة السماء وبدأت تناجيه بسؤالها « يا رسول
الاله في سماء الليل يا من تحرس الكائنات وترعاها في
سكون الليل لقد طلبت بالامس أن أسسألك عما أريد -
أسألك عن الغائب في المجهول ! »

ما هو سر الوجود ؟ فأجابها القمر على سؤالها برسالة
كتبها بأشعته الفضية على صفحة الماء - حاولت أن تفهم
منها شيئا فعمزت عن حل رموزها . فقالت له تلك الرسالة
لا يمكن فك رموزها لقراءة فحواها ؟

فرد عليها - وهكذا سر الوجود علمه عند رب الارباب
الاله الاعظم وليس للاله او البشر في الاطلاع عليه - او
حتى السؤال عنه .

واعترضت للقمر على جرأتها للسؤال وطلبت منه أن
ينبتها أو ينقل اليها أخبار حبيبها الغائب والذي يحارب
على أرض سينا (وادي سين) .

ويكمل القمر رحلته في قبة السماء ويعسود في اليوم
الثاني ليجدها في انتظاره حاملا اليها رسالة حبيبها
المحارب كما وعدا ويخط لها الرسالة على صفحة الماء
بأشعته الفضية بخط أمكنها فك رموزه وقراءته وتناسج
القمر في صلواتها كل يوم وتحمله الرد على الرسالة وتبثه
أشواقها لرؤياه ولهفتها للقاءه !

وتمر الايام - وهي على أشد اللفة لاستقبال القمر وهو

يحمل رسالة حبيبها التي طال غيابها وإذا بوجه القمر
تجلبه سحابة قاتمة ترد على سؤالها بدموع سسین وهي
تتساقط من خلال السحاب وتصرخ وهي تسأل القمر عن
رسالة حبيبها ولكن السحابة تجلب أشعة القمر أو ذراعه
من أن تمتد لتخط الرسالة على صفحة الماء .

ويتوقف الحسوار المسرحي الرائع عند ذلك المقطع من
البردية وربما تكشف الايام عن بقيتها التي قد تكون في
حوزة مخازن دور الآثار العالمية ضمن مئات البرديات التي
لم تترجم بعد .

مونت كريستو .. وسر يذاع لأول مرة !!

ان مغامرات « ون آمون » التي اكتشفت بردياتها في
احدى مقابر الاسرة العشرين في مدينة طيبة تعتبر من أروع
نماذج أدب المغامرات في الدولة الحديثة .
وهي قصة كاهن من كهنة معبد آمون يروى مغامراته
في رحلة قام بها من طيبة بأمر « حريحور » حاكم طيبة
وكاهنها الأكبر للذهاب الى سوريا لشراء خشب الارز
اللازم لتجديد زورق آمون المقدس .

ويظهر من الوثيقة التي دونت بها القصة أن العلاقات
السياسية بين مصر وسوريا لم تكن على ما يرام حيث منع
حكام سوريا تصدير أخشاب الارز اللازمة لصناعة الزوارق
المقدسة ومراكب الشمس والتوابيت والاثاث الجنائزى
بالمعابد بالإضافة الى الأخشاب العطرية اللازمة للبخور .
وقد تطوع « ون آمون » بالقيام بتلك المغامرة والسفر
الى بيبلوس لاجتياز الأخشاب المطلوبة فزوده حريحور
بتمثال من البرونز للاله آمون لحمايته ويطلق عليه اسم
« آمون رفيق الطريق » .

وبعد مغادرة مدينة طيبة عرج « ون آمون » في طريق
رحلته على « سمندس » حاكم تانيس لمعاونته ماليا . فلما
علم سمنداس أن الخشب مطلوب لزورق آمون المقدس
زوده بالذهب والفضة اللازمين لشراء الخشب والبخور
اللازمين للمعبد كقربان منه شخصيا للاله . وأمدّه ببعض
الهدايا النفيسة من العاج والبردى ونسيج الكتان
ومصنوعات مصر القيمة .

وأبحر ون آمون في سفينته الشراعية بصحبة مجموعة من أمهر ملاحى مصر الأشداء • وكانت « دور » أول مدينة وصلوا إليها على الشاطئ الفينيقى بعد رحلة استغرقت شهرين استعانوا فيها بالقبة السماوية في تحديد خط المسير ومعرفة اتجاه الرياح وأحوال البحر •

وبينما كان ملاحو السفينة يستريحون على الشاطئ من عناء الرحلة تربصت بهم عصابة من أهل « ثاكر » تسللوا إلى السفينة في غفلة من ملاحيها وسرقوا ما بها من ذهب وفضة كما سرقوا الهدايا التي حملها ون آمون معه ليقدّمها إلى حاكم بيبلوس من سمندس ملك مصر •

لما تقدم ون آمون بالشكوى لحاكم « دور » نفى الأخير مسئوليته عن رد المسمروقات • وبعد أن غادر ون آمون مدينة دور في طريقه إلى بيبلوس اكتشف بالقسرب من شاطئ المدينة مخبأ لحدى قبائل الثاكر التي ينتمى إليها سارقو الذهب والفضة من سفينته وقد دله عليهم تمثال « رفيق الطريق » فباغتهم برجاله في الليل ووجدوها فرصة لاغتصاب أموالهم تعويضا أو رهنا حتى يسترد ما فقد من أموال آمون •

يستمر ون آمون في رحلته ليصل إلى بيبلوس عنده شروق الشمس وكانت أخبار رحلته وقصته مع أهل ثاكر قد سبقته إليها عن طريق رسل حاكم دور الذى كان يكره المصريين • فرفض أمير بيبلوس إقامته في بلده تجنباً للمشاكل خاصة عندما أخبروه أن ون آمون هو الذى سرق أهل ثاكر وليس العكس وطلبوا تفتيش سفينته للتأكد مما فعله مما سرقه من أهل ثاكر كما أخبره حاكم دور • ويشرح ون آمون في بردياته القصة كيف قضى أياماً طويلة في محاولة مقابلة الأمير شخصياً ورفضه مصادرة

الميناء قبل أن يحقق رغبة الاله آمون التي لا يمكنه العودة الى مصر قبل تحقيقها .

وهنا يتذكر « ون آمون » تمثال رفيق الطريق الذي كان قد أخفاه طوال تلك المدة في قاع السفينة خوفاً عليه من السرقة فيلجأ الى استخارته فتتحقق المعجزة فوراً وإذا بالامير يرسل اليه رسولا يدعو لزيارته .

عرف ون آمون ان رسل الامير الذين قاموا بتفتيش السفينة للتأكد من دعوى أهل ثاكر وحاكم دور أخطروا الامير بعد تفتيش السفينة أن دعواهم ليس لها نصيب من الصحة كما عرف ون آمون عندما استخار « رفيق الطريق » انه هو الذي أعماهم عن رؤية المسروقات ولو انها كانت في مكان ظاهر على ظهر السفينة وليست في مخابئها التي قاموا بتفتيشها .

وصف ون آمون مقابله للأمير ببيلوس بقوله « كان الامير الذي عرف بضخامة الجسم وشراسة الطباع جالسا في ايوانه الخاص بالدور العلوي بقصره الذي يطل على الميناء وظهره للنافذة المطلة على البحر السوري بامواجه المتلاطمة وعواصفه المتشابكة .

ويدور حوار عنيف بين الامير و « ون آمون » بوصف رحلته بأنها « مغامرات أطفال وأعمال قرصان » ويسخر من حارسه الاله رفيق الطريق الذي لم يتمكن من حفظ الاموال التي أرسلها الاله آمون لشراء الاخشاب والذي يدعى انها سرقت منه بينما يعلم الامير انه هو الذي سرق أموال الثاكر ويرفض أن يعطيه الاخشاب الا بعد دفع ثمنها . فالأخشاب ملك له وحده وليست ملكا لمصر أو لالهها آمون .

ويدور في البردية حوار طويل يقول فيه ون آمون ان
أخشاب الارز ملك آمون وما الامير الا حارس عليها وان
« لبنان التي تنمو بها أشجار تلك الاخشاب هي
مزرعة الاله ويحمل الامير تبعة مسئولية رفضه ارسال
أخشاب الزورق المقدس » .

وهنا يثور أحد شباب العائلة من الحرس الخاص للامير
- وتصفه البردية في مكان آخر انه اكبر أبناء الامير -
ويتطاول على ون آمون ويحاول مبارزته وقتله ويتهمه هو
والهته بالدجل فيتدخل الامير ويمنع ابنه من قتله لان ون
آمون لا يحمل سلاحا يدافع عن نفسه .

يصرخ ابن الامير في ون آمون ويقول له : ما لالهك
أخرس لا ينطق فلينقذ حياتك ، ويأمر الامير ون آمون
بالعودة الى سفينته ومغادرة بيبلوس قبل شروق الشمس .
ما كاد ون آمون يصل الى سفينته حتى أرسل الامير في
استدعائه ثانية فقد نزلت لعنة آمون على ابنه الذي لم يكذب
ينتهي من قوله « ما لالهك أخرس لا ينطق » حتى فقد النطق
هو نفسه وأخرس لسانه عن الكلام .

وخاف الامير أن تنزل اللعنات عليه هو أيضا - كما
هدده ون آمون قبل خروجه من المجلس - فظهر التمثال
معجزة الاله بأن أعاد النطق الى ابن الامير وعفا عما تفوه به
الامير وحاشيته .

وأمر الامير بتسليم آمون الشحنة بأكملها كهدية منه
لمعابد آمون وقربانا للاله . ولكن الامير أخبره بأنه غير
مسئول عنه وعن سفينته بعد مغادرتها شواطئ بيبلوس
لانه يعلم أن إحدى عشرة سفينة من سفن قرصان أهل ثاكر
تقربص له خارج الميناء لتهاجمه عند خروجه الى عرض

البحر لتستولى على الشحنة بعد أن تغرق سفينته وتقتل ملاحيها .

وتستمر القصة لتصف مغامرة ون آمون عندما أشاع في المدينة انه سيبقى ضيفا على الامير لمدة أسبوعين حتى يصبح القمر بدرا فيغادر المدينة بسفينته في ضوء القمر . ولكنه انتهز فرصة غياب القمر وظلمة الليل وهبوب العاصفة فتسلل بسفينته خلسة في نفس الليلة . . الى عرض البحر !

وعندما أشرقت شمس الصباح التالي اكتشفت قافلة القرصان هربه فتبعوه عدة أيام في معركة بحرية صامتة حتى اقتربوا من سفينته فظهرت معجزة رفيق الطريق مرة أخرى عندما ثار اله البحر وارتفعت أمواجه كالجبال الشامخة وكانت تخفي السفن فلا يظهر منها الا أطراف أشرعتها وقامت عاصفة عاتية لتشتبك في الصراع وتحطم أشرعة السفن وتكسر مجاديفها وأخذت الامواج تتقاذفها بملاحيها حتى غابت عن أعينهم سفينة ون آمون بشحناتها المقدسة ولم يتمكنوا من اللحاق بها .

أما سفينة ون آمون فقد قذفت بها الامواج الى شاطئ أرض سابا (قبرص) وهنا تبدأ مغامرة جديدة من مغامرات (مؤت كريستو) .

ينزل عصاة من جبال الجزيرة لقتله ونهب حمولة سفينته - وقد اشتهرت جزيرة سابا باسم جزيرة القرصان الذين تخصصوا في قطع الطرق البحرية المحيطة بها وخروجهم على القانون .

ودخل ون آمون ورجاله في معركة معهم لم ينقذه منها سوى جنود أميرة المدينة الذين تصادف مرورهم بالقرب من الشاطئ .

فقام جنود الاميرة بوضع حراسة لحماية السفينة وركابها وحملوا ون آمنون الى الاميرة بناء على طلبها . فلما عرفت من هو وسمعت منه قصة مغامراته مع رفيق الطريق لتوصيل شحنة زورق الاله المقدس - وقد قامت بترجمة حديثه وصيفة الاميرة وهي مصرية الاصل - فاكرمت الاميرة وفادته وقامت بحمايته هو ورجاله أيضا .

وأقام بالجزيرة أسبوعا قام فيه بإصلاح ما حدث لسفينته من خلل أثناء جنوحها مكث خلاله في ضيافتها في قصرها الذي يعلو الربوة المطلة على الميناء والبحر الأزرق العظيم .

ويفهم من سياق القصة التي فقدت بردياتها للأسف الكثير من أجزائها أن الاميرة وقعت في غرامه وحاولت اغراءه للبقاء بجوارها ولكنه أسر لها بخوفه من لعنة آمنون ورفيق الطريق اذا لم تصل الشحنة الى طيبة قبل عيد « ايبيت » عيد زورق آمنون المقدس فاقنعها بضرورة عودته بالسفينة الى طيبة . فحملته الاميرة بالهدايا والقرايين للملك مصر ومعابدها كما كانت اول من اعتنق ديانة المصريين بعد ما شهدت معجزات التمثال .

وهنا تنقطع القصة التي يفهم من بقايا أجزائها ان الوصيفة المصرية تسلمت الى السفينة واختفت بها ولم تظهر الا بعد أن أصبحت السفينة في عرض البحر وبالقرب من شواطئ مصر .

وربما كان لمغامرة الوصيفة دور في قصة غرام اخرى مع ون آمنون أو كونت دي مونت كريستو الفرعوني حيث تمثل العنصر النسائي الذي لا غنى عنه في قصص المغامرات العالمية .

السندباد البحري على الطريقة الفرعونية !!

ان قصة الجزيرة المسحورة أو جزيرة الثعبان تعتبر نموذجا لادب قصص المغامرات في الدولة الحديثة وقد وصفها كثير من الكتاب باسم قصة « السندباد الفرعوني » تبدأ أحداث القصة بأن يسرد بطل القصة مغامراته في إحدى برديات باريس بالمتحف البريطاني ضمن حفريات الدولة الحديثة بوصف مغامرات رحلته التي يبدأها بوصف سفينته التي يبلغ طولها مائة وعشرين ذراعا ويبلغ عرضها أربعين ذراعا يقودها مائة وعشرون ملاحا من أمهر ملاحى مصر - قلوبهم أقوى من قلوب الاسود وعيونهم أشد حدة من عيون الصقور وسواعدهم تصارع أعتى الامواج ولهم خبرة بالبحر وأسراره .

كانوا يعرفون من أين تهب العاصفة قبل مجيئها . كانت قبة السماء يعرف منها طريق سيره ويستخبرها فتنبئه بما يخبئه القدر .

ومع ذلك غدر به إله البحر وهو فى غفلة عما تطويه صفحات المصير . فهاجمه البحر وباغته بامواجه التي بلغ ارتفاعها احد عشر ذراعا . حطم سفينته وغاص بها الى قاعه بجميع بحارته فلم ينج منهم أحد سوى بطل القصة ليروى قصة رحلته التي تعتبر من اروع أمثلة أدب الرحلات الفرعونية .

يبدأ مغامراته بقوله « بعد ثلاثة أيام وأنا متعلق بلوح خشبي مما تخلف من بقايا السفينة - تتقاذفنى الامواج حتى اقلت بى الى شاطئ مهجور . نمت فى ظلام الوحشة

فوق رماله • لم يوقظنى من ثباتى العميق الا الجوع وأخذت
أبحث عن غذاء •

كان الشاطئ يمتلىء بأشجار التين ذات الثمار الذهبية
وعناقيد العنب كأنها تتدلى من السماء وثمار كثيرة لم أرها
من قبل وأشجار عالية كثيفة متشابكة الأغصان غريبة
الاشكال •

الزهور والطيور والاسماك مختلفة الاشكال والالوان • •
تشير جميعا الى اننى فى عالم جديد لم يطره أحد من قبل
فأكلت حتى شبعت وحفرت حفرة ملأتها بالأخشاب واشعلت
نارا وركعت وصليت شكرا لله وقدمت له قرابين الشكر
على ضوء هذه النيران •

وفجأة اذا بصوت يدوى كالرعد اضطرب له جو المكان
واهتزت له الاشجار وارتعشت أوراقها وسقط فوقى ظل
حجب عنى ضوء الشمس فرفعت رأسى لارى أمامى شعبانا
عملاقا طوله ثلاثون ذراعا رأسه فى حجم ثور ضخم ولحيته
طولها ذراعان • وعيناه بلون الفيروز ولون جسمه فضى به
نقوش ذهبية ورسوم زرقاء كالوشم السحري •

فنطق بفحيحه المخيف وقال : من أنت ايها القزم
الحقير ؟ وكيف وصلت الى هنا • • ومن أتى بك الى جزيرتى
المسحورة ؟

عقد الخوف لسائى ولم أسمع سوى ضربات قلبى و
سكن كل شئ فى الوجود حولى حتى أمواج البحر • •
الجبيل • ففتح الشعبان فمه وحملنى بين فكيه وزحف بى
الى كهفه فوق قمة جبل الجزيرة • وكانت المفاجأة أن
الكهف أكبر من قاعة فرعون •

والقانى الشعبان فى ركن الكهف ولم يمسنى بسوء •

فتحسست جسمي الذي كان بين أنيابه فوجدته سليما .
طوى الثعبان نفسه وتكور كالهرم المدرج ورفع رأسه
وعيناه تشعان ببريق ساحر وأعاد سؤاله مرة أخرى .
أيها القزم الصغير .. من أنت ؟ وكيف وصلت الى
مملكتي ؟

وأخبرته انني خرجت بسفينة فرعون برفقة مائة
وعشرين ملاحا من أقوى وابرع ملاحى مصر للسفر الى
مناجم الذهب والاحجار الكريمة فى أرض « تيم » .
وقصصت عليه قصة معركتنا مع اله البحر وكيف لقي
جميع الرجال الاشداء حتفهم رغم علمهم بأسرار البحر ولغة
النجوم ولكنهم لم يستجيبوا لاستخارة الاله آمون الذى
حذرهم من القيام بالرحلة وبدئها فى ذلك اليوم . وقد
أخفوا على تلك الاستخارة فواجه كل منا مصيره ونجائى
الاله آمون لانهم أخفوا عني رسالة استخارته وأمره
المقدس . . .

وبعد أن سمع الثعبان قصتى بأكملها وتأكد انى لا أقول
الا الحق وبحق الاله رع الذى تشرق طلعتة كل يوم على
الجزيرة ليدور دورته اليومية فى الافق الازلى فبرعى
مخلوقاتة ويدبر مصير كل كائن عليها .. و .. و ..
.. ومن بقايا الحوار الذى فقد جزء كبير منه يفهم ان
الثعبان كان أحد الاله المقربين للاله الاعظم لنقل تعاليمه
ورسالته الى البشر ولكنه عصى الاله وخرج عن طاعته عندما
ظن انه بما أعطى من قوة وأسرار قد أصبح أقوى من الاله
نفسه فحواله الاله الى ثعبان قوى وعماق كرمز للشر وتركه
يتحكم فى مصير الكائنات فى مملكته وفى كل من آمن به من
سكانها ممن عصوا الاله العظيم .

كذلك كشف عنه الحجاب ليعرف الغيب وكان ذلك أول انتقام للاله العظيم من الثعبان حيث استشف من الغيب انه فقد نعمة الخلود التي يتمتع بها الالهة وان نهسايتها ومصيره ومصير مملكته قد رسمت صورتها في لوحة القدر وتحدد ميعادها ولن يفلت منها .

ويقول الثعبان : لاننى أعلم الغيب وأرى ما سيحدث لى وما يخبره المستقبل لى كما سبق أن أخبرتك . فقد عرفت انك ستصل الى أرض مملكتى فى ذلك اليوم وأعلم مصير من كانوا معك وانك لم تقل غير الصدق .

ثم أضاف الثعبان قائلاً : أرى فى الغيب انك ستعيش بيننا أربعة أشهر تعود بعدها الى أهلِكَ وأحبائك . وها أنا أراك تضمامهم الى صدرك وكتب لك أن يكون قبرك فى أرض بلدك الذى جئت منه وستعود اليه . . فان كنت قد سألتك من أنت وكيف جئت فما كان ذلك الا لكى أعرف منك هل ستكون صادقاً معى أم لا .

سأقص عليك أسرار مملكتى التى يحيط بها المحيط الأزرق العظيم من كل جانب وهو مسئول عن حمايتها حتى لا يطرق أبوابها أحد . ستعيش بين أخوتى وأبنائى وعددهم خمسة وسبعون ثعباناً واتباعهم وخدامهم وفتساة واحدة جميلة . ستجد فى جزيرتى كل ما يشتهيه قلبك وعيناك وبطنك .

ولا أطلب منك الا الطاعة والشجاعة والصبر . ستأتى سفينة تائية بعد أربعة أشهر لتعملك الى أرض مصر التى تبعد من مملكتى بمسافة زمنية قدرها شهران . . و . . و تنتقل البردية الى نهاية الرحلة حيث يقول الثعبان وهو يتطلع الى الأفق البعيد انه يرى المركب آتية فى اتجاه

الجزيرة وعلى بعد ثلاثة أيام منها .
ويصف بطل القصة كيف كان يصعد كل يوم الى قمة
الشجرة العالية ينظر الى البحر في انتظار المركب حتى
اليوم الثالث فاذا بأشعة مركب من مراكب مصر تظهر في
الافق فيهبط من أعلى الشجرة ويهلل ويرقص فرحا ويركع
أمام الشعبان العظيم عالم الغيب .

وبالفعل وصلت السفينة والقت مراسيها فما أن شاهد
بحارة السفينة الشعبان حتى ارتجفوا من الرعب . فأمرني
الشعبان أن اطمئنهم وانهم سيبقون في ضيافته وحماسيته
حتى تبهر السفينة مع شروق الشمس لتعود سالمة الى
أرض الوطن .

وعندما طلع الفجر وحن وقت الرحيل ظهر الشعبان
وركعت أمامه كرمز للتعبير عن الشكر وقلت له اني سأخبر
فرعون الذي سيفرح قلبه لرؤياي ولعودتي سالما لانني
قريب من قلب فرعون وعرشه . وسأخبره انك أعظم من
فرعون لانك اله تتحكم في مصير الكائنات وتعلم الغيب .
سأعود محملا بهدايا فرعون مصر سأجلب لك العطور
المقدسة والبخور والجلود والنسيج والبردى والذهب
والاحجار الكريمة وكل ما لا يوجد بجزيرتك من خيرات
أرض مصر المقدسة .

وهنا فتح الشعبان الكبير فمه وضحك ضحكة لها صليل
الاجراس وقال :

— أنا لست في حاجة الى هداياك — أن كل شيء أقول له
كن فيكون — ان كلمة مني تحول الاخشاب الى عطور مقدسة
والصخور الى احجار كريمة والرمال الى تبر الذهب ومجار
البحر يحمل لي الآلثة وأسمائه تكسو الشواطئ بالعنبر .

وأمر بتحميل سفينتنا بمختلف الهدايا والنفائس والمحاصيل والنباتات التي لا يوجد لها مثيل بأرض مصر . . قال : أحملها مني هدية لفرعون ولا تنس أن تقدم لي القرايين لي معبد الهكم العظيم .

وتنتهى القصة بقول الشعبان وهو يودعهم : « لا تفكر في العودة ثانية لأنك إذا عدت فسوف لا تجدنى ولن يكون لجزيرتى أى وجود على الإطلاق وهذا هو الغيب الذى ملكت قوة الاطلاع عليه والمصير المحتوم المنقوش فى لوح القدر وكشفه لى من هو أعظم منى .

لقد سقط من بردية جزيرة الشعبان للأسف الجزء الخاص بحياة السندباد فى الجزيرة وقصة الفتاة الجميلة التى قدمها اليه الشعبان فى أول القصة وهى التى تلعب دورا هاما فى قصة السندباد البحرى العالمية وبعض قصص المغامرات المماثلة كقصة الجزيرة المسحورة فى روايات ألف ليلة وليلة ورحلات ماركو بولو وغيرها من أدب القصة العالمى .

كان أول من كشف علاقة جزيرة الشعبان بقصة السندباد البحرى الاستاذ الكبير الدكتور سليم حسن عالم الآثار المصرى الاول الذى كان أول من ترجم قصة جزيرة الشعبان من الاصل الفرعونى الى اللغة الانجليزية والعربية وصحح كثيرا من التراجم القديمة التى لم تكن دقيقة التفسير والتفصيل .

لقد أثارت قصة جزيرة الشعبان فى السنوات الاخيرة جدلا فى كثير من الاوساط العلمية المعنية بتاريخ « قارة الاطلنتس » بعد ما كشف الاستاذ بعض صفحاتها المفقودة التى وجدت ضمن برديات متحف لندجراد وأوضح العلاقة

بينها وبين أسطورة القارة المفقودة من حيث التشابه في كثير من وقائعها وما ورد بها من أوصاف مع ما ورد في برديات كهنة هيليوبوليس ومتون أهرام المايا والاوزتيك في أمريكا وكتاب افلاطون « التيمايوس » ووثائق قدماء الفينيقيين حيث وصفت جميعها قارة الاطلنتس بأنه كان يطلق عليها اسم « جزيرة الثعبان » .

كما أن الفتاة الجميلة التي كان يحتفظ بها في جزيرته وعادت الى مصر في المركب ربما رمز بها الى ايزيس التي ذكرت برديات هيليوبوليس انها آتت الى أرض مصر مع ابنها حورس بعدما قتل « ست » اله الشر أخاه أوزوريس اله الخير ونادى بأنه أصبح الاله الاوحد الذي يتحكم في مصير الكائنات فانزل الله لعنته على الجزيرة فاختفت في قاع المحيط .

وتنتهى أسطورة الاطلنتس بقول الكاهن « مو » لحورس وأتباعه وهم يغادرون الجزيرة للتوجه الى مصر « اذا عدتم فلن تجدوا الجزيرة » وهى نفس أقوال الثعبان لملاحى سفينة السندباد عند مغادرتهم الجزيرة فى رحلة العودة الى مصر .

ومرة أخرى نثبت بما لا يدع مجالا للشك أن الميثاق من أداب العالم وفنونه ذات أصل فرعونى . وبالتحديد كتبها وأبدعها ذلك الرجل المصرى الجالس القرفصاء ومنذ سبعة آلاف سنة .

ليلي الفرعونية تعترف لأبيها : سنوحى ابن عمى عندنا !!

مجنون ليلي قيس بن الملوح الشاعر المجنون الذي راح يقول الشعر في محبوبته فرددت البيد أشعاره وخلد الأدب العالمى الحديث قصته نرى أن مصر الفرعونية القديمة قد عاصرت ورددت قصة تاريخية مماثلة بشخصياتها الواقعية التى سبقت قصة مجنون ليلي بألفى سنة . هى قصة سنوحى وتيكاهيت التى تفوقت على قصص الحب العالمية المماثلة بأسلوبها وتركيبها وأحداثها وما اجتمع لها من عناصر التكوين التى جمعت بين أدب قصص الحب والبطولة والمغامرات .

كانت قصة سنوحى وتيكاهيت من أحب القصص الى قلوب المصريين وقد وصل إلينا الكثير من أجزائها ومن مختلف العصور الفرعونية ابتداء من الاسرة الثانية عشرة حيث دونت لأول مرة فى عهد الملك سنوسرت الاول حتى أواخر الاسرة العشرين .

وقد وجدت منسوخة فى برديات مختلف العصور وعلى ألواح الاستراكا كما كانت تدرس فى المدارس وتروى فى القصص الشعبى كما كانت تغنى كثير من مقاطعها الشعرية فى حفلات السمر .

كان سنوحى شخصية حقيقية فقد كان الوزير الاول فى عهد امنمحت الاول أول ملوك الاسرة الثانية عشرة . ويذكر المؤرخون أن الملك مات بسبب مؤامرة دبرت

ضده قامت على أعقابها دسييسة قام بها بعض رجال القصر
للمناداة بأحد أبنائه من أم غير الملكة الشرعية لتولى العرش
وكان سنوسرت ولي العهد الشرعى الذى يشارك أباه فى
الحكم مشغولا فى ميدان القتال الغربى فى محاربة اللوبيين
ويقال أن كبير أمناء مصر وكان على ولاء لسنوسرت ويحقد
فى نفس الوقت على سنوحى الذى كان يحب الاميرة تيكاهيت
ويكتب لها قصائد الحب التى كانت تتغنى بها منف
وترددها مجتمعاتها ويغنيها المغنون فى حفلات السمر .
ولان الوزير كان يعلم بالمؤامرة أرسل للملك يطلب اليه
العودة وكما وصفه سنوحى فى قصته « وعاد الصقر طائرا
كالبرق » وأمكنه القضاء على المؤامرة قبل أن تنفذ » كما اتهم
الوزير سنوحى بأنه كان له ضلع فى المؤامرة حتى يتخلص
منه وهو ما يفسر سبب قراره عند وصول سنوسرت الاول
وتولية الحكم .

وفى قصته التى يرويها عن نفسه نراه يبتدىء بذكر
اللقاب ووظيفته فيقول انه الامير الوراثى ومدير ضسياع
الملك والسمير الوحيد المجيب اليه وكان خادما وقيا للملك
والابنة الملكية لأمنحت المسماة نفرو فى بلدة الهرم (ختم
اسوقت) .

وفى السنة الثلاثين فى اليوم التاسع من الشهر الثالث
للفيضان دخل الملك أفق الاله فطار الى السماء ليتحد مع
قرص الشمس ويمتزج بجسم خالقه فخيم الصسمت على
القصر وأغلق باباه العظيمان وجلس رجال القصر منكسى
الردوس على الركب . كان قلبى يتحرق وخارت قسواى
واستولت الرعدة على جميع أعضائى فقفزت باحثا عن مكان

اختبىء فيه بعيدا عن القصر لان هناك شجارا وصراعا يدور
فى أرجائه .

ويصف فى قصته كيف كان يتسلق أشجار الايك حتى
لا يراه حراس النهار ويتسلل كالثعلب الهارب من الصياد
بين عيدان القمح حتى لا يلمحه حراس الليل . ويروى
كيف اجتاز الحدود التى حصن « جدار الامير » الذى شيده
ليصد غارات البدو . ويصف أداث رحلة الهروب بقوله
« وفى ليل غاب قمره وارتفع عواء ذئابه وخرجت الزواحف
والحشرات من جحورها زحفت على صدرى بين الرمال وفوق
الصخور .

وعندما تنفس الصبح كنت قد وصلت الى أرض بثنى
وفى جزيرة « كم أور » استلقيت على الشاطئ للاستجمام
لقد خنقنى العطش والتهب حلقى حتى ذقت طعم الموت
شربت الماء المر لاطفىء عطشى فزدته لهيبا . وفى ظلام
الليل التالى سمعت خوار قطيع من الماشية ورأيت خلف
كثبان الشاطئ قبيلة من قبائل البدو تشعل نيرانها
فذهبت اليهم فعرفنى شيخ من بينهم كان قد زار مصر
وأكرمت وفادته فأعطانى ماء وطبخ لى لبنا ولحما جافا مما
يحملة قبائل البدو فى رحيلهم وقدمنى الى أبناء قبيلته
الذين أحسنوا معاملتى واعتبرونى واحدا منهم » .

ثم تخلف سنوحى عنهم ليسير فى طريق آخر غير طريق
قوافل البدو حتى لا يقع فى أيادى جنود فرعون الذين
خرجوا للبحث عنه ويحكي سنوحى كيف قضى أياما طويلة
كالغزال الشارد فى قلب الصحراء الواسعة وكيف اشتغل
فى قطع الاحجار فى مناجم الفيروز حتى وصل الى أرض

« رتنو العليا » حيث قابل أميرها شيخ قبيله «عمو نتشى»
بأرض فلسطين .

ولما عرف انه قادم من مصر أخذ يمدح له فى ملكها
العظيم سنوسرت بقوله « حقا أن مصر سعيدة بملكها العظيم
سنوسرت الذى نشر العدالة والسلم والرخاء فى أنحاء بلاده
الفسيحة ومن بينها فلسطين التى يدين أهلها له بالحب
والولاء » .

ولما كان قد سمع عن سنوحى كأحد رجال قصر الملك
الامناء ومن بين قواده الأشداء فقد أكرم وفادته واستبقاه
عنده وفى ذلك يقول سنوحى : وجعلنى الأمير على رأس
أبنائه وقال لى أمل أن تكون هنا سعيدا بيننا . ستسكن
معنا ونعاملك بحب وشفقة .

وزوجنى احدى بناته وجعلنى أختار لنفسى أحسن ما فى
حيازته من الاراضى التى تمتد من حدود بلاده الى أرض
ما بين النهرين فاخترت أجملها وتسمى أرض « ياء » كان
فيها التين والكروم ونبيذها أكثر من مائها شهدها غزير
وزيتونها كثير وحقول الشعير والقمح بسسنايله الذهبية
وأشجارها محملة بكل أنواع الفاكهة وماشية يخطئها من
كل نوع .

كان نصيبى عظيما وأعظم منه ما نلته من حب الناس .
وقد نصبنى أمير رتنو حاكما على أحسن قبيلة من قبائل
بلاده فوضعوا لى الخبز لاكلى اليومى والخمر لشرابى
واللحم المطبوخ والدجاج المشوى خلاف ما فى الصيد من
خيرات وضعوا الالبان بكل الاشكال والحلوى وقضيت
عدة سنين وأنا سيد قومى والجميع يدينون لى بالحب
والوفاء .

ورغم اسرافه في رصفه لذلك النعيم ورغد العيش
الذي كان يعيش فانه لم يخف حنانه ولوعته لمصر واله
وأحبابه وحبه ووفائه لحبيبتة تيكاهيت التي كان يرددها
في أشعاره وقصائده تلك القصائد التي كان يغنيها ويعزفها
على قيثارته ونأيه . كان شباب القبائل الرجل بالصحراء
يحفظونها ويرددونها وتغنوا بها في مجالس سمرهم
وأفراحهم وقد وصفتها إحدى البرديات « كانت أرجاء
الصحراء الشاسعة تردد أغانيه وأشعاره وأنغامه الشعبية
حتى وصل صداها الى شواطئ النيل وانتشرت في أنحاء
الوادي بأكمله فكان المصريون يتغنون بها في مجالس
سمرهم وأفراحهم الشعبية يتغنى بها المغنون ويردها
العشاق لسنوات طويلة زادت عن خمسة قرون .

ويذكر بعض المؤرخين أن تلك القصائد والاغاني والملاحم
التي رددتها البلاد بأكملها حتى دخلت الى مجالس القصر
كانت من الاسباب الرئيسية للقرار الذي أصدوره الملك
سنوسرت بالعفو عن سنوحى والسماح له بالعودة الى مصر
وما ناله من تكريم وتقدير من العائلة الملكية بأكملها .

كما أصبحت قصته التي كتبها بنفسه من الملاحم
الشعبية التي كان يرددها المنشدون والمداحون لاجيال طويلة
كملاحم أبو زيد الهلالي وغيرها من الملاحم الشعبية المعروفة
أما وقائع البطولة في قصة سنوحى كما وصفها بنفسه
فهى عديدة من بينها على سبيل المثال واقعة مبارزته مع
بطل قوى من فلسطين جاء يتحدى قوته ليبارزه ويحطم
سبطوته وهنا يقول سنوحى :

« جاء رجل قوى من فلسطين ليبارزنى فى معسكرى .
كان بطلا منقطع النظر ، أخضع جميع قبائل فلسطين

وأقسم أن يحاربني وتآمر مع رجال قبيلته أن يأخذ
ماشيتي وأملاكي غنيمة وأدعى أن رجالي فتسحوا بابه
واخترقوا سياجه ودبروا سرقة وسألني الأمير فقلت له أن
ذلك حقد عليك لأنه رأى أنني رددت من سسلطتك واني
كثور الماشية في قطع غريب - ان الثور يحب النزال ولن
يعلن تقهقره خوفا من ثور ربما كان أقوى منه أو يضارعه
في القوة فاذا كان قلبه مصمما على الحسب فدعه ينطق
بارادته ، وهل الاله يعلم بما قدر له ؟ أو هل يصرف هو
كيف يكون المصير » .

ويتابع القصة بقوله « في الليل شددت قوسي وفوقت
سهامي وشحذت خنجري . وعند الفجر كانت فلسطين
بأكملها قد جاءت وقد أثار قبائلها فتهيأت للنزال . وهنا
برز كالثور الهائج .

كان كل قلب يحترق من أجلي وكل قلب مكلوم بسببي
هجم على فجأة قبل اشارة المبارزة فتفاديت سلاحه بحركة
خاطفة فسقط درعه وفأسه وحزمة حراجه ومر سهمه بي
طائشا فتركته ولم أقض عليه بضربة قاضية وهو تحت
رحمة سلاحى وقبضتى الحديدية . . وتركته وأعطيته
الفرصة ليقرب منى ويهاجمنى مرة ثانية فدفعت سهمى
اليه فلصق بعنقه فصاح وهو يخور كالثور القتييل وقد
انبطح على أنفه فسحبت منه سيفه وأجهزت عليه به وصحت
صيحة النصر وأنا أضبع قدمى على رقبتة فكانا قربانا لمصر
أرض الاله .

ان ما دبره نكاية بى جعلته يحقق به ولقد فعل الاله
رحمة بفرد غضب عليه وجعله يفر الى أرض أخرى ويحرم
من وطنه بغير ذنب فعفا الاله عنه وأعاد الفرحة الى قلبه

ونصره على من عاداه ويعود ويقول « أيها الاله العظيم يا من
أمرتني بالهروب وحمتني بالغبية كن رحيمًا وأعدني
ثانية الى مقر الملك لأرى المكان الذى يسكن فيه قلبى وأن
تدفن جثتى فى الارض التى ولدت فيها وخرجت منها
وبقرب من أحببت » .

وأرسل سنوحى الى سنوسرت وزوجته يستعطفهما
ويستأذنهما فى المجيء الى مصر ، ويؤكد لسنوسرت أنه
يحفظ له والعائلة كل ولاء وإخلاص وأنه هرب خوفًا على
حياته ممن تأمروا على قتله .

ويكمل سنوحى قصته فيقول أنه تلقى مرسوما ملكيا
بالعفو عنه والعودة الى مصر ونشر بيانه كاملا بما فيه من
توقيعات وأختام ولم يمكث فى « ياء » الا يوما واحدا عاد
بعده فورا الى مصر وعندما وصل الى حدود مصر صحبه
رجال القصر الى العاصمة وجاءوا فى الصباح المبكر لدعوته
لزيارة الملك وكان أبناء الملك فى استقباله عند بوابة
القصر وكان اللقاء منع فرعون والملكة وديا وصفه بأنه
« كان احتفالا أنساء ما سرقتة السنون من عمرى » .

وعينه الملك أمينا على القصر وبين رجال حاشيته .
ويشير فى نهاية القصة انه أقيم له قبر من الحجر وسط
المقابر الملكية بجوار قبر الاميرة أشرف عليه كبير مهندسى
العمارة بأمر الملك .

وهو ما يربط قصة سنوحى وتيكاهيت بقيس وليلي
حيث اشتركت القصتان فى نهاية واحدة مماثلة حيث عاد
كل منهما ليجد حبيبته قد سبقته الى العالم الآخر .

أما قصائد سنوحى لتيكاهيت التى يعتبرها مؤرخو الادب
الفرعونى من أروع ما كتب فى أدب الحب وأغانيه وقد

جمعت بين الشعر المنظوم والمنثور فقد وصل اليها مجموعة
قيمة من بردياتها أهمها برديات شستر بيتي وهاريس
وبريس الموزعة على متاحف اللوفر وتورين وبرلين والمتحف
البريطاني وقد ترجمت الى عدة لغات أجنبية كما قام بعض
الأدباء بترجمتها بالشعر والنثر للاحتفاظ بجمال إيقاعها
الغنائي . ومن أمثلة تلك الصور الشعرية التي كان
صنوحى يناجى بها تيكاهيت قصيدة اسمها : صوت من
بعيد .

لانى بعيد عنك

فى حلة بغير أبعاد

أصبحت كمثل فقد يديه

أو رسام فقد بصره

أو مغن فقد صوته

أو قارب تحطم شراعاه

أو طائر انكسر جناحاه

أو حقل جف ماءه

أصبحت كبستان جف ماء الجدول الذي يرويه

أصبحت كشجرة جفت غصونها فتساقطت أوراقها

أصبحت كقيثارة بغير أوتار

وقوس بغير سهام

أصبحت كسماء بغير نجوم

ومعبد بغير اله أو تراثيل

لانى بعيد عنك فى رحلة رسمها القدر فى صحراء المجهول

زادى الأمل . . الذى أحيا به الأمل فى انتظار اللقاء

ومن أجمل الصور الشعرية (قصيدة حبيبتى مقبلة)

ها أنا أراها آتية . . أرى حبيبتى مقبلة

تتهادى كنسمة الربيع
مرفوعة الرعوس يداعب الريح صفائرها
وتزين الثمار الحمراء خدودها وجيدها
تكاد قدمها لا تلمسان الأرض
وهي تخطو كراقصات المعبد
وتتماوج ذراعها ويدها في دلال
كأمواج البحر في ضوء القمر
وأسمع صوتها يحملة إلى النسيم من بعيد
كرنين قيثارة الحب في منكون الليل
ها أنا أرى حبيبتي مقبلة ١١
فيبتهج قلبي وأمد ذراعي لأضمها إلى صدري
ويهتز قلبي فرحا وهو يتنقل من صدري إلى صدرها
أحس بانني ضمنت البستان بأكمله
بزهوره وطيوره وفاكهته وغديره
عندما أضمتها إلى صدري
أحس بانني ضمنت أرض بونت بأكملها
بعطورها وبخورها وزهورها وزيوتها السحرية
وعندما أضمتها إلى صدري
أشعر أنني سكوت وأنا لم أشرب الخمر
أشعر أنني أعيش في عالم الأحلام وأنا لم أتم
أن حبها يملأ قلبي قوة

ويحيطني بتمام الحفظ

وهي تغني لي تعاويله الماء

لتحفظ حبنا من غير الأيام

وفي بردية أخرى من برديات شستر بيتي قصيدة أخرى
تسبب إلى سنوحى وجدت في مقبرة أحد الممّن في طيبة
أذكرى حبنا وأنت تجلسين تحت شجرة الجميز

لقد تعاهدنا في ظلها عند أول لقاء
أن يدوم حبنا الى الابد
مهما حاولت عواصف الحسد أن تعبت بغضسورها أو
تقتلها

لقد زرعناها معا ونحن اطفال
ان حبنا ينمو مع نموها ويكبر معها
ويزداد قوة بازدياد قوتها

استمعي الى خفيف اوراقها فهي تهمس لك بالعان قلبي
انظري الى غصونها فهي تمدها لتصد عن حبنا عيون

الشر

انظري الى ثمارها فهي تحمل لون خديك وحلاوة شفتيك
اذكريني وانت ترقدين في احضان ظلها الكبير
الذي ظلل حبنا وكبر معه

سأعود عندما تتفتح زهور الحديقة وتغرد طيورها
سأعود من الارض البعيدة مع الطيور المهاجرة
التي تلقى بنفسها في احضان البحيرة لتنسى نصب

الرحلة

سأعود وسيكون صدرك هو بحيرتي التي أنسى فيها نصب

الرحلة

ومن قصائده الغنائية التي تعتبر نموذجا للادب
المكشوف عند الفراعنة قصيدته المشهورة وعنوانها القديم
« ليغني القلب وتشدو الروح » .

حبيبتي .. اذا قبلتها وفمها مفتوح .. أحسست بطعم

الرحيق المقدس وحلاوة عسل النحل

اذا نظرت في عينيها الواسعتين المفتوحتين

رأيت في سوادهما نور قلبها المضيء

وكشفت عما يخفيه من سر لا ياتمن
أحدا غيري ليبوح به اليه
ليتني .. كنت جاريتها التي تغسل لها قدميها
فلا يلمسها غيري ولا تريحهما الا على يدي
ليتني .. كنت جاريتها التي تدلك جسمها
حتى لا يرى جسمها العاري أو يلمسه أحد غيري
ليتني .. كنت جاريتها التي تغسل ملابسها
فأسعد برائحة طيب جسمها العالق بها
ليتني .. كنت جاريتها التي تقوم بزيينة وجهها
حتى أتعسس بأنامل كل جزء فيه وأقبله
ليتني .. أكون العقد الذي يطوق عنقها
فلا يطوقه ويداعبه الا ذراعاي
ليتني .. أكون الخواتم التي تزين أصابعها
فأحتفظ بأصابعها بين أصابعي طول الوقت
ليتني .. أكون الاساور التي تزين معصمها
حتى أحتفظ بهما بين يدي طول الوقت
ليتني .. أكون القلادة والتماثيل التي تزين صدرها
لأرقد على صدرها واستمع الى دقات قلبها طول الوقت
ليتني .. أكون الخللخال الذي يزين قدميها
حتى لا يلمسها أو يقبض عليها أحد سواي
ليتني .. أكون القرط الذي يزين أذنيها
لأهمس في أذنها ما يستجد لسماعه قلبها
ليتني أكون البسبتياني الذي يقطف الزهور التي تزين
خجرتها
لأحمل كل زهرة منها رسالة حب وقبلة تنقلها الى فمها
كلما لامستها

ليتنى أكون زهرة اللوتس التي تزين صفائر شعرها
حتى لا تلمسه أو تعبت به إلا أنامل
ليتنى أكون عقد الورود والياسمين الذي يزين
صدرها ويداعب خلعها ويلمس شففتيها
ويحمي نهديها .. ويبتسم للقائها كلما ..
نظرت إليها وتتجدد كل يوم لتأكيد تجديده حبه الذي
تفتح مع كل صباح

حكاية الشاطر حسن وسيت الحسن !!

تمضى السنوات ٠٠ وتكبر وتظل سنوات الطفولة
ببراءتها وصدقها وأحلامها أروع ما نحملة معنا !
وتظل حكاية الشاطر حسن حلم كل « ولد » ٠٠ وتظل
حكاية ست الحسن حلم كل « بنت » ٠ ونعيش بخيالنا
مع حسان الشاطر حسن الذى يمتطيه حسن وأمامه ست
الحسن ٠٠

ولا أحد يدري أن هذه الحواديت أيضا سبق وأبدعها
وببراعة كاتب مصرى منذ ٧ آلاف سنة ٠٠

من قصص الدولة الحديثة المحببة الى قلوب المصريين
والتي تتشابه الى حد بعيد مع قصص ألف ليلة وليلة
ومغامرات الشاطر حسن المعروفة قصة « الاميرة الجميلة »
وكانت أكثر القصص تداولاً وانتشاراً لعدة أجيال .
وتبدأ القصة بتاجر وزوجته تقدمت بهما السن - رزقهما
الاله كل شيء الا ابنا يرثهما ويصلى على « قبرهما » وهو
ما يعتبرانه أرفع نعم الرضا .

وتستجيب المعبودة ايزيس لدعواتهما فيرزقان بطفل
جميل يطلقان عليه اسم « هبة السماء » بعد أن كانا قد
فقدوا الأمل فى الانجاب تماما .

ويحملان الطفل الى المعبد ليباركه الكاهن الأكبر ويقدمما
الشكر للاله . عند خروجهما تقابلهما عرافة على باب المعبد
فتقرأ طالع الطفل وتنبأ بمصيره بقولها ! « ان نهائيه
سيلقاها بكلب أو ثعبان أو تمساح » .

وحتى يهرب من هذا المصير ارسله أبوه ليعيش في بيت
عمه في يوم من الايام بينما كان « هبة السماء » يطل من
غرفة البيت المطلّة على الصحراء شاهدا صيادا يسير يتبعه
كلبه الامين والصديق الوفي للصياد . فلما سأل عن ذلك
المخلوق .

قال الصياد انه الصديق الوفي والرفيق المخلص الذي
يحميه ، وألح على والديه أن يحققوا أمنية تسعد قلبه
بإقتناء كلب يكون صديقا يؤنس ويحميه . فاحضرا له
جروا صغيرا قام بتربيته .

مرت الايام ويكبر الابن ويصبح شابا قويا وجميلا وكبر
معه كلبه الذي أصبح صديقه المخلص الذي لا يفارق ظله
ويسهر على حمايته بخلاف ما تنبأت به العرافة . وطلب
من أبويه أن يخرج من سجنه ويقوم برحلة يواجه بها الحياة
ويمتع قلبه بمباهجها وعطاءاتها وهو يقول :
« سأفعل ما يرضى قلبي . . ويفعل الاله ما يرضى قلبه
وخير لي أن أعيش وأموت مرة واحدة . . وهو القدر
والمصير !! من أن أموت عدة مرات في انتظاره بغير أن
أعيش لامتع قلبي . . وأحيا حياتي » .

وهكذا يخرج بطل القصة « هبة السماء » في رحلة
بعيدة الى « نهاريثا » ليس له رفيق سوى كلبه الامين
وأحلامه الواسعة . ويحكم نهاريثا أمير قاسي القلب له ابنة
وحيدة - اية في الحسن والجمال وكما هو الحال في
قصص ألف ليلة وليلة وحكايات « الشاطر حسن وسيت
الحسن » فالأمير يحجب ابنته في قلعة أو برج حصين -
تصفه القصة بأن له سبعين نافذة يرتفع كل منها عن الارض

سبعين ذراعا ، ويحيط بالبرج بركة عميقة ملى بالحيات
والتماسيح .

ويشترط أمير نهارينا على من يريد أن يتقدم لطلب
ابنته أن يكون من العائلة المالكة ، وأن يتسلق حوائط
البرج ليصل الى نافذة « ست الحسن » بعد أن يصارع
التماسيح والحيات قبل أن يصل الى أسفل حائط البرج
نفسه .

وتتتابع تفاصيل القصة ومغامراتها المثيرة بأن يتعرف
بطل القصة على وصيفة الاميرة وكاتبة أسرارها ويرشها
ويغريها بأنه سيأخذها الى حبيبها الفارس الذي حرمت من
لقائه بعدما أودعه الأمير في سجن بعيد في الصحراء .
وتدله الوصيفة على سرداب سرى يصل الى القلعة في
مأمن من بركة التماسيح والحيات . ويخبر الوصيفة أثناء
الحديث انه من أبناء ملك مصر وأنه هرب من مصر ومن
القصر خوفا من زوجة أبيه التي كانت تدبر مؤامرة لقتله
والتخلص منه ليث ابدا العرش .

ينجح بطل القصة في الوصول الى نافذة الاميرة (وقد
سقط من البردية الطريقة التي توصل بها لتسلق حائط
البرج والوصول الى نافذة الاميرة على ارتفاع ٧٠ ذراعا) .
وما تكاد الاميرة الجميلة « ست الحسن » تشاهد فارس
أحلامها حتى تقع في حبه . . كما يقع هو في حبها من أول
نظرة - عندما سحره جمالها الأسطوري . ولكن الأمير
عندما يعلم بقصة غرامها يرفض أن يزوجه منها عندما
يلغى عن حقيقته وقصته المختلقة بأنه من أبناء فرعون مصر
فيامر بالقبض عليه والقائه في بركة التماسيح .
هنا تهدد الاميرة الجميلة بأنهم لو مسوا حبيبها بسوء

فستلقى بنفسها من نافذة البرج لتلحق به . . فيتراجع
الاب تحت ضغط أم الاميرة أيضا ويوافقا على طلبها
وتتزوج البطل التي تطلق عليه القصة الفرعونية اسم
الامير الشاب الجميل .

ويقص الامير الشاب على حبيبته نبوءة المصير ونهايته
المكتوبة على يد كلب أو أفعى أو تمساح . وهنا ترتعب
الاميرة وتطلب منه أن يقتل كلبه . ولكنه يرفض أن
يضحي بصديقه الوحيد الذي رافقه في رحلته الشاقة
القاسية حتى وصل اليها سالما وتحققت أحلامها معا . هو
وهي .

قص عليها كيف كان كلبه الامين لا ينام الليل ليحرسه
في نومه فيمنع عنه غدر البدو ولصوص الصحراء . كان
يمنع أي كائن يحاول الاقتراب منه سواء من الحيوانات أو
الزواحف أو العشرات . . كان يصيد له الطيور والارانب
التي يتغذى عليها ويدله على آبار الماء ليروي ظمأه . قال
أن الكلب أصبح الان خادما الامين . يحبها لانها أحبت
سيده . وهذا وفاء لن تجده في قلوب البشر .

وهنا يرق قلبها عندما تجد الكلب يرقد تحت قدميها
ولا يدري ما يدور حول مصيره . فتعذر له عما بدر منها
وتقول له .

- أن حبها له وخوفها عليه من أن يكون الكلب وهو
أخلص صديق أمين سيكون الأداة في يد المصير ، كما كان
أبوها وهو أحب الناس اليها سيكون السبب في نهايتها
. . وأداة في يد المصير .

وتنتقل القصة فجأة الى ساحر عملاق يعيش في كهف
بالقرب من طريق القصر يشاهدان عنده تمساحا كبيرا

مقيدا بالحبال ويقول لهما لا تخافا لقد قيستاه بحبال
سحرية حتى لا يؤذيكما أو يعترض طريقكما .

وتنتقل القصة مرة أخرى لفقد بعض أجزائها - الى الامير
الشباب .

وتأتى الاميرة وتقبل جبهته وهي تخشى أن توقظه
وتعود وهي تحمل اثناء حملها باللبن وتضربه بجوارحه
فيجذب اللبن ثعبانا ضخما يخرج من بين الاعشاب فيشرب
اللبن الموجود بالاناء حتى يمتلئ وينتفخ ولا يقوى على
الحركة فينقلب على ظهره فتظهر الاميرة من خلف الشجرة
- وكانت تسهر على حراسة حبيبها - وتستل خنجرها من
حزامها وتشق به بطن الثعبان - ويستيقظ الامير وهو
يقول لها - أنت هدية اله الخير لي . . فتد عليه « وقد
أرسلنى فى الوقت المناسب لارد مخالبا اله الشر الثلاثة
عنه » .

وتنتقل القصة مرة أخرى بعد فقد جزء كبير من
بردياتها . . حيث يخرج الامير الشاب فى رحلة للصيد
ومعه كلبه الامين . . ليخوض احدى برك الصيد كما تعود
- أن يتبع كلبه الامين الذى يدلّه على المسالك الامنة واماكن
الطيور فاذا به يقاجأ بتمساح ضخم يخرج من وسط عيدان
البردى ليقبض عليه بين فكيه ويأخذه الى كهف الساحر
العملاق ويقول له « أنا مصيرك الذى كان يتبعك » وقد
رأيتنى مقيدا لان أجلك لم يكن قد حان . . ويهرب الكلب

ويجري مسرعاً إلى الأميرة .. فتبكي عندما تراه يعود وحيداً •

وهكذا تنتهي القصة التي فقدت بقيتها أو خاتمتها التي قد تكون موجودة ضمن مخلفات البرديات ومقتنيات المتاحف العالمية إلى أن يحين الوقت لترى النور وتلقى ضوءاً جديداً على استكمال قصة من أدب المغامرات في الأدب المصري القديم ..

سندريللا .. الحلم المستحيل !!

تعتبر قصة رادوبى الجميلة أو سندريللا المصرية نموذجاً لأدب القصة فى الدولة الحديثة وهى ضمن برديات شستر بيتى بالمتحف البريطانى وترجمت أكثر من مرة لعدة لغات كما وجدت لها أكثر من نسخة يرجع بعضها الى العصر المتأخر اختلفت فى بعض تفاصيلها ولكنها اشتركت فى المضمون العام .

تدور وقائع القصة فى مدينة منف حيث كان يعيش تاجر ثرى « سنوفر » فى قصره الفخم المطل على شاطئ النيل مع زوجته « تننت » وابنته الطفلة « رادوبى » ذات الجمال الملائكى الذى ورثته عن أمها وكانت أجنحة السعادة ترفرف على العائلة الصغيرة . وكان التاجر لا يبخل بشئ لاسعاد زوجته المحبوبة وابنته ذات « الوجه الملائكى » .

تبدأ أحداث القصة عندما تصاب الام بمرض خطير وتحس بدنو أجلها فتنادى ابنتها رادوبى وتجلسها بجوارها على الفراش وهى تقول ابنتى الصغيرة لقد دعتنى الاله لاعد نفسى للرحيل الى العالم الاخر حيث سأكون فى انتظاركم لنلتقى بعد حين ولن تمهلنى الايام حتى ارى ملاكى الصغير أجمل عرائس منف وأنت تزفين الى قصر فارس أحلامك ولن تتخلى عنك الالهة حتى تتحقق أمنيتى ولما كان أباك لا يزال فى عنفوان قوته وشبابه فقد أنبأنى احساسى الذى لا يخيب .

ان أباك سوف يتزوج من امرأة أخرى تحل محلى فى البيت .. ليكون له وريث .. سوف يكون لك اخوات من

امراة أبيض وسيكون جمالك مصدر غيرتهن وحسدهن
وحدهن عليك . سوف تتعرضين للحقد والاضطهاد وليس
عليك الا الصبر والايمان بالاله وهو وحده الذي سيحميك
وتنهدت الام وتناولت من تحت وسادتها صندوقا من
خشب السندل المطعم بالذهب والاحجار الكريمة وقالت
لابنتها احتفظي بهذا الصندوق في مكان أمين فهو صندوق
مجوهرات أمك التي ورثتها عن عائلتها واجدادها ومن بينها
قلادة حتحور الجميلة التي لا تقدر بثمن لتحفظ لها جمالها
وتحميها من العين والغدر وطلبت منها أن تحتفظ بها ولا
تغير أي شيء منها لاحد ولا تضع التسمية على صدرها الا
يوم تزف الى عريسها في معبد حتحور الهة الجمال .

ثم قدمت لها صندوقا ثانيا أخرجته من تحت وسادتها
وهو مصنوع من الخشب الابنوس المطعم بالفضة ثم قالت
لها وهذا الصندوق يا ابنتي به حذاء نفيس لا يوجد له
مثيل في البلاد وهو مصنوع من جلد الغزال الذهبي اللون
ومطرز بخيوط الذهب والاحجار الكريمة - ليست قيمته
في جماله فحسب بل ان له ميزة أخرى وهي انه لن يتسع
لقدم فتاة سواك كما انه سيكون مصدر حظ عظيم لك في
مستقبلك حافظي عليه وضعيه في مكان أمين لا تراه عين
ولا تمتد اليه يدا سوف ترتدين الحذاء عندما يحين الاوان
الذي تحدده لك الالهة .

تنهدت الام بعد أن طبعت قبلة عميقة على جبين طفلتها
ذات الوجه الملائكي . وصدقت النبوءة وصح ما قالته الام
فقد تزوج الاب من امرأة أخرى وأنجب منها ابنتين كانتا
أقل من رادوبي جمالا وخلقا .

تمر الايام وينشغل الاب عن زوجته وبناته وتكثر

مكائد زوجة الاب ومحاولاتها المستمرة للوقيعة بين الاب وابنته اليتيمة رادوبى تغيرت حالة الاب وترك ابنته فريسة لزوجته التى بدأت تعاملها كخادمة فى البيت ووصيفة لابنتيها .

وأصبح كسائها هو ملابس اختيها القديمة ولا تتناول طعامها الا فى المطبخ . وكانوا يرددون لضسيوفهن وزوارهن أنها مجرد خادمة البيت وليست اختهن .
وتمر الايام وتكتشف زوجة الاب وهى تفتش خزانة ملابس رادوبى صندوق مجوهرات أمها فأخذته واخفته عندها ثم ذهبت به الى كبير الصاغة واستبدلته بمصباغ آخر لابنتيها حتى لا يقال ان المصباغ الذى تزينان به هو نفس المصباغ المسروق .

ولما اكتشفت رادوبى ضياع صندوق المصباغ خشيت على الصندوق الآخر وكانت تخفيه فى مكان آخر من نفس الغرفة فأخذته فى الليل عندما نام الجميع وذهبت به الى شجرة الورد التى تطل على بركة السباحة . وهى الشجرة التى زرعتها لها أمها وهى طفلة لتنمو معها وتلعب فى ظلها - وحفرت حفرة فى ظل الشجرة أخفت فيها الصندوق كما قالت لها أمها - فى مكان لا تراه عين ولا تصل اليه يد .

تمر الايام والسنين وحياة المسكينة رادوبى تسير من سىء الى أسوأ بينما سار جمالها وأنوثتها فى نضوج مستمر تحسده عليها اخواتها ويحس كل من يراها انها مسيدة البيت وهن وصيفات لها .

وتثقل القصة عندما تستعد البلاد لاعياد الربيع ويعلن الامير ابن فرعون انه سيختار عروسا ينتقيها من بين فتيات

منف الجميلات وحدد أحد أيام العيد ليقيم حفلا في حدائق قصره وفي اليوم المحدد استعدت الفتيات من جميع أنحاء المدينة . كما أرسلت كثير من كبريات العائلات في أنحاء البلاد بناتها لتجربة حظهن خاصة وان الدعوة كانت مفتوحة لجميع الجميلات .

كان يوما مشهودا لم تر البلاد له مثل من قبل وفي ذلك اليوم تهيأت أختا رادوبى وتفننت الام في زينتهن والبستهن الثياب وأجمل المصاغ ولم تفكر رادوبى المسكينة في طلب مصاحبتهم حتى كوصيفة حيث انها لم تكن تملك ما يمكنها أن ترتديه خارج المنزل أر حتى في داخله اذا قام أحد بزيارتهم .

لم تكتف الام وبناتها بشرك رادوبى وحيدة في القصر لانه يؤنسها غير دموعها بل أغلقن عليها أبواب القصر ومنافذه حتى لا يتركن لها مجالا للخروج أو الهروب . وعندما وجدت المسكينة نفسها وحيدة في القصر أحست برغبة في الخروج الى الحديقة للتمتع بشمس الربيع ونسيمه وزهور شجرة الورد الحبيبة . وما أن وصلت الى شجرة الورد حتى أسرع في لهفة وأخرجت الصندوق لتأمل الحذاء الجميل بداخله الذى أخفته وهي طفلة ثم اجتاحتها رغبة عارمة في تجربته وارتدائه بعد أن أصبحت شحابة كاملة الانوثة .

نظرت الى قدميها فمالها قذارتهما من طول الاهمال وحرمانها من الاستحمام في البركة التى بنيت خصيصا لها عندما كانت وحيدة أبويها المدللة فخافت على الحذاء الجميل من الاتساخ فوضعت على حافة البركة وخلعت ملابسها ونزلت لتستحم في غيابهم وهي مطمئنة انهم لن يسودوا

قبل منتصف الليل عندما ينتهى الحفل ، واذا بها تفاجئ
وهى فى نشوتها وقد فقدت كل احساس بما حولها بان
طيور الحديقة قد توقفت عن التغريد وهربت لتختفى بين
الاعصان فقد شاهدت نسرًا ضخما يرفرف بجناحيه متعلقا
فوق الحديقة باحثا عن فريسة ينقض عليها ويتخذها
طعاما له .

وفجأة يلمع النسر الحذاء الذهبى المرصع بالالىء فظنه
فريسة طيبة فانقض فى لمح البصر ليخطف أحدها فردتى
الحذاء الجميل ويحملها بين مخالبه ويحلق بعيدا فى الفضاء
حتى يمر فوق مكان المهرجان فتفرعه دقات الطبول والدفوف
وصوت الموسيقى فيسقط الحذاء من بين مخالبه ليستقر
بين يدي الأمير الشاب وهو جالس فوق المنصة فانسجت
عيناه من المفاجأة المذهلة واذا بالأمير يقلب الحذاء بين يديه
ويتأمل رقة منظره وجماله والوانه وصياغة الاحجار الكريمة
التي ترصعه وأخذ يتخيل الصورة الرائعة لصاحبة الحذاء
وايقن أن الاقدار قد حسمت له الامر وأراحته من الاختيار .
وردد الأمير قوله « ان صاحبة هذا الحذاء الرائع الذى
ارسلته لى السماء لابد أن صاحبتة رائعة الجمال وفوق
مستوى البشر » ثم غادر المنصة وطلب من الجميع أن
يعودوا الى بيوتهم . والتفت الى حرسه وقال لهم لابد من
العثور على صاحبة هذا الحذاء اينما كانت لابد أن تحضروا
الى أى فتاة تتسع قدمها لذلك الحذاء وتدلنا على الفردة
الآخري .

تمر الايام والأمير يخرج كل ليلة ومعه فردة الحذاء
لزيارة القصور والبيوت التى يدله اعوانه على من بها من
تحمل نفس المواصفات التى يحددها الى أن أرسلت زوجة

سنوفر احد أعوانها لدعوة الامير لتعرض عليه ابنتيهما .
يصل الامير الى القصر فتستقبله الام وابنتاهما في
أجمل زينة وأحسن الأزياء وتحاول كل من البنتين أن تقيس
الحذاء فلا تغلحان ويلمح الامير رادوبى الجميلة وهى تقف
خلف نافذة الحديقة تسترق النظر الى ما يدور فى القاعة
بملابسها المهلهلة وقد أخذ بجمالها الطبيعى فيسأل عنها
تزد الام عليه بانها ابنة البستاني ولا يسمح لها بدخول
القصر فخرج الى الحديقة وجذبها من يدها الى داخل المجلس
وأمرها أن تقيس الحذاء فاذا بالحذاء يلائم قدمها الجميل
ولما اعترضت زوجة الاب على دخولها المجلس وتجربة الحذاء
الجميل بقدميها القذرتين خرجت رادوبى الى الحديقة لتعود
بالصندوق الابنوس وبه الفرذة الاخرى وقصت عليهم قصة
الحذاء الذى خطفه النسر كما انه البرهان الوحيد بأنها
سيدة القصر الذى تعمل به خادمة لزوجة أبيها وهو ملك
لامها .

وأمر الامير حراسه بإحضار عربته الملكية واجلس فيها
رادوبى الجميلة الى جواره كما هى بملابسها القديمة
وحذائها السجري ليقدماها الى فرعون مصر والملكة الام
ويشرح لهم قصتها الحقيقية فباركا زواجها وطلب الملك من
كبير صياغ القصر أن يقدم لها أجمل واثمن الجسواهر
والمصاغ الموجود فى حيازته .

وأقيمت الافراح فى اليوم التالى وظهرت رادوبى بوجهها
الملائكى وجمالها الاخاذ وهى تقف بجانب الامير فى أجمل
زينة وأرقى زى تزين قدميها الجميلتين بحذائها الساحر .
وتحدث المفاجأة عندما يقدم لها الامير هدية الملك فاذا
به صندوق مصاغها الذى تتوسطه تيمية حتحور المقدسة

ويضع الأمير التسمية فوق صدرها فإذا به يفاجأ وهي تبحث
بن جواهر الصندوق عن تسمية أخرى تعتبر توأما مكملًا
لتسميتها لتضعها على صدره وتقول له أنها هدية أمها
لشريك حياتها لتحمي الإلهة حبيهما وتحبهما من عيسون
القدر .

ويبحث الأمير عن صنائع القصر ليعلم منه مصدر
صندوق المصاغ الذي فقد من رادوبي وهي طفلة ولما عرف
الصندوق وسرقته بمعرفته زوجة الأب أمر بالقبض على الأم
وابنتيها ومصادرة القصر وأموالهم لردها لرادوبي صاحبة
الحق في كل شيء ولكن رادوبي تطلب من الأمير الذي
وعدها ألا يرفض لها طلبا أن تصفح عن زوجة الأب واختيها
« لأن قلبها كما علمتها أمها لا يتسع للحقد والبغضاء » .

● سندريللا عصر الاهرامات :

صورة أخرى لحكاية سندريللا تسبق الصورة الاولى
بعدة قرون نسبها المؤرخون الى الملك منكاورع ابن الملك
خوفو وقد وردت القصة مع اختلاف في بعض تفاصيلها في
كتاب هيرودوت عن تاريخ مصر وغيره من كتاب الاغريق
القدماء في عسسور متتالية ونقلها بروكسبانك الى
الانجليزية في كتابه « قصص الفراعنة عبر العصور » .
تبدأ حوادث القصة في مدينة « نقراطيس » القريبة
من مدينة سايس في شمال الدلتا حيث كانت تعيش أجمل -
فتيات المدينة وتدعى « دوريس » في قصرها المطل على
النيل - وتخرج ذات صباح لتتمتع بالاستحمام في بركة
اللوتس التي تتوسط حديقة القصر تحت أشعة شمس
الربيع الدافئة . وبينما كانت تنهذى على صفحة الماء بين
زهور اللوتس كالبعجة الحاملة وقد خلعت حذاءها المطرز
بالذهب والمزين بالاحجار الكريمة وتركته على حافة

البحيرة كان هناك نسر عملاق يرفرف بجناحيه وهو يحلق في سماء الحديقة . فلفت نظره بريق جذائها الخساطف الذي تزينه الاحجار الكريمة بالوانها البسراقة . فانقض بسرعة البرق على الحذاء وخطف فردة حملها بين مخالبه القوية وطار بها يسابق الريح في اتجاه الجنبوب حتى وصل الى مدينة منف . وأثناء رحلته سقط الحذاء الجميل بين يدي الملك وهو جالس في فناء القصر يتصدر منصة القضاء .

ورفع الملك الشاب فردة الحذاء بين يديه فبهره منظره فأخذ يدقق في جمال شكله وبديع تكوينه وسرح بخياله في جمال ورقة قدمي صاحبتة والجمال الكامل المسحجر الذي تحمله ساقى تلك القدمين وسرعان ما أمر بارساله رسله وخاصة حرسه للبحث عن صاحبة الحذاء واحضارها اليه ووعدهم بجوائز سخية لمن يأتي بها اليه .

وسار موكب الحاشية ليجوب البلاد طولا وعرضا في اتجاه الشمال الذي حلق منه النسر في طيرانه حيث توجد دلتا نهر النيل المقدس بفروعه السبعة ومدنها الجميلة التي تتوسد شواطئه .

وكلما دخلوا مدينة من مدن الدلتا اذاعوا الرسالة الملكية وأعلنوا عن الجائزة الكبيرة التي سمينالها كل من يرشد عن صاحبة الحذاء بجانب الهدية المقدمة القيمة والتقدير السامي الذي مستناله صاحبة الحذاء الساحر الذي مستخطو به الى قلب الملك وتشاركه حياته لتصبح ملكة على مصر .

وفي كل مدينة كان يتوافدا على الحاشية عدد كبير من النساء والفتيات الجميلات تدعى كل منهن انها صاحبة

الحذاء بعدما سمعت عن أوصافه وأتت بعض الفتيات تحس كل منهن فرد حذاء مماثلة للأوصاف التي سمعت عنها مدعية كل منهن انها الفردة الاخرى من الحذاء التي تحتفظ بها .

كان ركب الحاشية يمكث في كل مدينة يزورونها ثلاثة أيام ينتقل بعدها الى مدينة أخرى . وفي اخر المطاف يصل الركب الى مدينة نقراتيس في أقصى الشمال من دلتا النيل حيث يعلن الرسالة الملكية وزادوا من قيمة الجائزة والعطايا حتى لا يلزمهم الفشل ويعودوا بخفي حنين بدلا من العودة بالحذاء السحري وصاحبه . ومر يومان لم يتقدم أحد من فتيات المدينة وبدأ اليأس يدب في نفوسهم لفشلهم في تحقيق رغبة فرعون الشاب وأمنيته .

وفي اليوم الثالث بينما كان وزير الملك وحاشيته يشدون الرحال استعدادا للرحيل ومغادرة المدينة اذا بعجوز شطاء مهلهلة الثياب منحنية الظهر تتوكأ على عكاز تطلب مقابلة رسول الملك فيتصدى لها الحراس وهم يتضاخكون ويستخرون منها ويقولون أحدهم - هل تريد سعيدتى الجميلة أيضا قياس الحذاء ؟

فترد عليهم وهي تصرخ بأعلى صوتها نعم سأقوم بقياس الحذاء وسأنال الجائزة الكبيرة التي وضعتها الملك لأن قدمي هي قدم السعد التي تبحثون عنها والتي سترشدكم الى مكان الحذاء وصاحبة الحذاء .

ويدور حوار بين العرافة العجوز والوزير تقول في نهايته ما عليكم الا أن تسلموني المكافأة لأقدمها قربانا للاله وأنا أدلكم على صاحبة الحذاء وأرشدكم عن مكانها . فيأمر الوزير باعطائها القلادة الذهبية المرصعة بالجواهر

والتي أمر الملك باهدائها لمن ترشدتهم الى صاحبة الحذاء
فتضع القلادة حول عنقها وتقول له - ان هدية الالهة
لفرعون الشاب اسمها دوريس - فيسألها عن مكانها فتقول
له - هناك في أقصى جنوب المدينة ستجدها في قصرها
الابيض المطل على النيل وسيدلك عليه النسر العملاق الذي
حمل فردة الحذاء الى منف وستجده محلقا في سماء
الحديقة .

وعندما بلغا مكان القصر طرق الرسمول بابه وقال
للحارس انهما يريدان مقابلة سيادة القصر ويرد عليه
الحارس بأن سيادة القصر لا تستقبل أى زائر بغير دعوة
وميعاد . فأخبره أن الزائر هو وزير فرعون وأنه يحمل
رسالة ملكية خاصة لسيدته فما أن سمع الحارس اسم
فرعون مصر حتى خر ساجدا ثم هرول مسرعا لأبلاغ الخبر
وعاد بعد برهة ليفسح لهما الطريق الى قاعة الاستقبال
بالقصر التي كانت تتصل بها دوريس الجميلة وهي في
كامل زينتها .

وبعدها تلى مضمون الرسالة ردت عليه بقولها :

لذا أرسلكم فرعون من منف الى نقراطيس لتوصيل تلك
الرسالة الى بالذات ؟ فرد الوزير بأن الرسالة المذكورة هي
مرسوم عام وليست رسالة خاصة أمر بجلالة الملك باختيار
مائة ألف من أجمل جميلات مصر يعرضه عليهن لانه يخص
واحدة فقط من بينهن وقد انتهت مهمتنا بالامس باتمام
العدد ولم ننجح في مهمتنا بالوصول الى صاحبة النصيب
لتسليمها الرسالة الاخرى الخاصة لها .

وعندما قرروا العودة في الصباح أوقفتهما حثود لتدلنا
على اسم صاحبة الرسالة التي نحملها ومكان اقامتها . وهنا

قال الوزير أما الرسالة الثانية فها هي وأخرج الحذاء
البراق الذي كان يخفيه تحت طيات وشاحه وهو يقول :
إن كل ما أرجوه من سيدتى الجميلة أن تجرب وضع
قدمها الجميلة فى فردة الحذاء حتى تتأكد من أن رسالة
فرعون خاصة بها .

وهنا تقدمت وصيفة درويس الجميلة بصندوق مزخرف
من خشب الابنوس المطعم بالذهب والفضة وقدمته للوزير
وهي تقول - وهذا هو ردى على رسالة فرعون العظيم .
ويفتح الوزير الصندوق فتعقد المفاجأة لسانه عندما يجد
بالصندوق الفردة الاخرى لنفس الحذاء التى يبحثون عنها
وتختتم القصة بالنهاية السعيدة حيث تغادر درويس
الجميلة نقراطيس فى اليوم الثالث بعد أن سبقتها أخبارها
الى منف .

وهكذا يتحقق قول العرافة العجوز « بأن الحذاء
السمسى سيمخطو بقدميها الى قلب فرعون وأعتاب
العرش » .

المهم لقد كانت قصص سندريللا الفرعونية موضع
تحليل وتعليق كثير من نقاد الادب ومؤرخى تاريخ مصر
خاصة وأن هيروودوت قد مسجلها على انها من الوقائع
التاريخية لتاريخ عصر الاهرامات ونسبها للملك منكاورغ
بالذات صاحب الهرم الثالث . بل قد أضاف الى ذلك أن
دوريس أو رادوبيس قد ساهمت بأموالها الخاصة فى بناء
الهرم وتكاملته بعد موته مما دعا بعض المؤرخين الى الاعتقاد
بأن رادوبيس هى الملكة نيتو كريس أخته أو زوجته التى
تولت العرش بعده وأكملت بناء هرمه لقد جانب هيروودوت
الصواب بسرد تلك القصة ووقائعها التاريخية خاصة وأن

شخصياتها والاماكن التى دارت فيها أحداثها حقيقية وواقعية . فمدينة نقراطيس من المثلث المصرية المعروفة والتى ازدهرت فى عهد الاسرة الثانية والعشرين وكانت من أهم المدن التجارية التى يتقابل فيها تجار بلاد البحر الأبيض .

تلك المدينة لم تظهر الى حيز الوجود الا فى القسرون السابع قبل الميلاد أى بعد عهد منقرع بألفى سنة . واشتهرت نقراطيس بجانب شهرتها كمركز تجارى بأنها كانت مركزا من مراكز اللهو واشتهرت بغانياتها الاغريقيات اللاتى وصفهن كثير من الكتاب والمؤرخين بأنهن كن على درجة كبيرة من الجمال ومن أشهر غانيات نقراطيس كما وصفهن مؤرخو الاغريق « رادوبيس ودوريس وارخيدىكى » . وقد ذكر فى تاريخ الاغريق فى مصر أن رادوبيس الجميلة أحضرها الى مصر كانشوس السامورى وأتى بها الى نقراطيس ليتكسب من ورائها فأعتقها أخو الشاعرة سافو وأصبحت بعدها من أكبر غانيات مصر وانها جمعت أموالا طائلة ووقع فى غرامها أحد أمراء البيت المالك . وقد حاول بعض الكتاب تصحيح قصة هيرودوت بأنها وقعت فعلا بين الملك بسسماتيك الثانى والغانية رادوبيس وهو تحليل أقرب الى الصواب . .

ومهما كانت حقيقة القصة فما لا شك فيه أن الكاتب المصرى القديم أمكنه أن يشغل المؤرخين والكتاب والادباء بوسع خياله الرائع الآلاف السنين ويقدم لهم مادة خصبة لينسجوا على منوالها خيوط أدبهم المعاصر على مر السنين .

المعقول واللا معقول فى حكاية الزوجة الخائنة !!

أشتهر أدب الدولة الحديثة فى أعقاب تحرير البلاد من عهد الهكسوس بظهور نوع جديد من الأدب الذى يجمع بين الواقع والخيال أو المعقول واللا معقول مع اللجوء الى التعبير الرمزي الذى يشوبه الغموض .

كما ينتقل بالقصة الى طابع الاساطير وخاصة ما كان يقصد به تسجيل قصص فضائح القصور والحكام بتغليفها بالاسلوب الخرافى والتعبير الرمزي وادماج عدة قصص أو أحداث متباعدة فى قصة واحدة أو ملحمة واحدة كتبت معظمها باللغة المصرية الدارجة أو اللغة العامية التى انتشرت استعمالها فى ذلك العهد .

وكثيرا ما كان يدمج مع وقائع القصة الاعمال الخارقة للعادة التى تنسب للالهة أو أعمال السحر التى تصل الى دور المعجزات وهو ما كان محببا الى الشعب وفى كثير من تلك القصص أخفت خوارق الاعمال حقيقة القصة الاصلية التى أراد الكاتب تسجيلها وترك للقارئ استنتاجها . كما تميزت تلك القصص بما أطلق عليه أدب الحوار والمساجلة بين أبطال القصة أو بينهم وبين الشخصيات الخيالية والرمزية .

من القصص الخرافية الذائعة الصيت فى أدب ذلك العصر قصة الزوجة الخائنة أو كما يصر البعض على تسميتها « كيد النساء » وهى تشبه قصصا كثيرة أخرى حكيت فى الأدب العالمى الحديث وتعتبر فى نفس الوقت

نموذجاً للشعر القصصى العام التى تعلق بوقائعها الخيالية
فى عالم الخرافات بجانب الاحداث الواقعية وقد نقلها
الكاتب المصرى « أنانا » تلميذ كاتب الخزانة الملكية -
« كاجبو » .

وقد اختلف الكتاب والمؤرخون فى علاقتها بقصة سيدنا
يوسف عليه السلام فذكر البعض أنها مجرد ظن وتوافق
خاطر . ولكن اذا عرفنا أن أنانا هو الذى كتب قصص
« أبوفيس » « وسقنرع » وان « أبوفيس » كان معاصراً
لسيدنا يوسف وزليخة زوجة بوتيفا لانتفى الشك فى أن
قصة كيد النساء هى تسجيل لقصة سيدنا يوسف مع
زليخة زوجة العزيز . بجانب الوقائع المختلفة التى تحويها
القصة والتى تمتد جذور كل منها الى فضائح القصص
والحكام فى ذلك العصر .

وتتلخص قصة « الزوجة الخائنة » فى أن أخوين مات
أبوهما وترك لهما مزرعة صغيرة وبيتاً يضمهما فقام الأخ
الأكبر « أنوب » برعاية أخيه الصغير « باتا » وأشرف
على تعليمه ونشأته بينما كان هو يقوم بأعمال المزرعة
والبيت وحده الى أن كبر باتا واشتد ساعده فقام بمساعدة
أخيه فى فلاح الارض وزراعتها وتربية أنعامها . كما كان
« أنوب » فى كل موسم من مواسم الحصاد يحمل خيرات
المزرعة وثمارها لبيعها فى سوق القرية وشراء ما يحتاج
اليه البيت والمزرعة وتلبية طلبات واحتياجات أخيه « باتا »
فى احدى رحلاته الى سوق القرية أعجبت به احدى
جميلاتها فوقع فى غرامها . ويدور حوار بينهما تقنعه فى
نهایت بهاجته اليها وحاجة البيت الى امرأة تقوم بخدمته
ورعايتهما حتى ترفرف على البيت السعادة وتطرد الوحدة

ويعود أنوب ليخبر أخاه بما حدث وقد حملته بعض الهدايا لأخيه . ويأخذ أنوب أخاه لزيارتها واستشارته في الزواج منها وإقامتها معهما فيوافق باتا إرضاء لسعادة أخيه الذي سيطر عليه حبها . ويعودون معا . . ويضم البيت ثلاثتهم .

وتصف البردية أن الاخ الأصغر عاش معهما في البيت كأبن لهما فكان يخطط لهما الثياب ويحلب الإبقار ويرعى الماشية في الحقل ويعتنى بها في الزريبة .

كانا يذهبان معا كل صباح الى الحقل بعد أن يصحب باتا الإبقار ويحمل أخاه معدات الحقل . وفي يوم كان يزرعان في الحقل فاحتاجا الى بعض البذور فطلب أنوب من باتا أن يذهب الى البيت لاجتماعها .

ولما بلغ الدار رأى زوجة أخيه منهكة في تمشي بسيط شعرها وتعطير جسمها الذي تكسوه غلالة رقيقة تكشف عن مفاتها فقال لها قومي وهاتي لي كمية من البذور لكي أخذها وأعود بها الى الحقل بدون إبطاء كما أمرني أخي .

فقالت له المرأة : أدخل الغرفة وخذ من البذور كما تريد فدخل وملاً وعاءين من بذور القمح والذرة .

ثم سأله ما وزن الحمل الذي تحمله فوق كتفك فقال : مكيالين من الذرة وثلاثة مكاييل من القمح . فنظرت المرأة الى الصبي بصدرة العارى وعضلاته البارزة .

وقالت : ما أشد قوتك وما أحلاك يا فتى وهال قلبها اليه فراودته عن نفسه وهي تقول تعال لنقضى ساعة من الراحة والمرح . . وغلقت الابواب وقالت : هيت لك .

وهنا غلا الدم في عروقه وهاج كنسر مفترس . . أما هي فقد وقفت مذعورة خائفة وهو يقول لها معاذ الله ان أخي

الكبير رب نعنتى وقد أحسن مثواى فلا أخونه فى زوجته
وقال لها يا امرأة كنت لى مثل أمى وأخى فى منزلة أبى
لأنه أكبر منى . ما هذا الشر الذى تكلمت به ؟
فأضمرت المرأة فى نفسها الكيد لهذا الفتى الذى هزمها
وفوت عليها ما كانت تريد من اللذة والمتاع .

وعاد الزوج كعادته فى المساء لتقابله متمارضة متباكية
متظاهرة بالآلم تشكو من أذى ألم بها ولم تقسم له ماء لغسل
يديه كعادتها ولم تشعل له السراج فكان البيت فى ظلمة
وحين رآها زوجها على هذه الحال قال لها : من الذى اعتدى
عليك ؟ أنهضى وخبرينى . . فأجابت لم يؤذنى أحد إلا
أخوك الأصغر فلما جاء ليأخذ البذور وجئتنى وحدى هجم
على وقال لى أرخى شعرك وهيا بنا تلهو ونسرح وراودنى
عن نفسى فقاومته وقلت له « ألسنت انا مثل أمك . وأليس
أخوك مثل أبيك ؟ » .

على أنه لم يصنع الى كلامى واستخدم العنف معى لكى
لا أبوح لك بهذا السر . . » وما جزاء من يفعل ذلك إلا القتل
أو عذاب اليم . . والان ان كنت لا تقضى عليه فأنا سأقتل
نفسى . .

وهنا احتاج الاخ الأكبر واستشاط غضبا كسر مفتوح
وشحذ خنجره وأخذ فى يديه ووقف وراء باب الحظيرة
ليقتل أخاه الأصغر عند عودته مع الإبقار فى المساء .
وبعد أن غابت الشمس حمل الأخ الأصغر طيبات الحقل
على كتفه وعاد مع الماشية كعادته . وفى طريق العودة
بصحبة أبقاره المخلصة يحلق طائر من طيور الأيبس « أبو
منجل » فوق رأسه ويحط على ظهر البقرة بجواره ويسر
إليه بما انتواه أخوه وبما دبره له من شر (وطائر أبو منجل

يعتبر رمز للمعبود تحوت رسول المعرفة ويكنى به في
الادب الفرعوني للوحى الهاتف (ومما يلاحظ الى اليوم
وقوف طائر أبو منجل على ظهور الأبقار في الحقول والمراعى
ليخلصها من الحشرات التى تعلق بجسمها وتضايقها .

وعندما اقترب باتا من الحظيرة ذكرته البقرة مرة ثانية
بقول الطائر وقالت له احذر فان أخاك يقف خلف باب
الزريبة وفي يده السكين . فأطل الى أسفل الباب ولمح
قدمى أخيه واقفا وهو يضم له الشر .

فألقي بحمله على الأرض وفر هاربا بين الحقول وأخوه
يركض وراءه والخنجس بيده . ولكن الإله « رع » خف
لنجدة الغلام البرى ووضع نهرا تسبح فيه التماسيح بينه
وبين أخيه وقضى الاثنان الليل كله يقف أحدهما قبالة
الأخر فى حوار طويل برأ فيه باتا نفسه وجب عضو تناسله
(وهو ما يعبر به عن يمين طهره وبرأته من الاتصال بها
أو ارتكاب جريمة الزنا التى تغضب الإله) .

وهكذا أقنع أخاه فى الصباح بأنه لم يرتكب جرما فى
حق الإله أو حق أخيه وأنه أخطأ اذا صدق زوجته .

وأبان باتا عزمه على الرحيل الى وادى الارز حيث
سيقضى بقية حياته هناك بعيدا عن الناس وأنه سيسضع
قلبه على زهرة فى أعلى إحدى أشجاره . وعين له علامة اذا
حدثت كانت دليلا على وفاته ويطلب من أخيه حينئذ أن
يذهب الى وادى الارز ويبحث عن قلبه ويضعه فى الماء
فتعود الى باتا الحياة ثانية وينتقم لنفسه ممن تسبب فى
قتله .

وذكر له أن العلامة التى سيعلم بها أمر موته هى فوران
الخمر فى اناء شربه وانسكابها على الأرض .

ويفترق الاخوان ويعود انوب الى داره وقد صمم على قتل زوجته التي تأكد من خيانتها وتسببها في فقد أخيه الى الابد . وعندما لمحت زوجها وهو عائد والشرر يتطاير من عينيه وشاهدت الخنجر في يده لم تلوثة دماء أخيه توقعت منه شر الانتقام فتسللت من الباب الخلفى للدار وأختبأت بين أشجار الحديقة وأعشابها حتى خيم الظلام فانسابت بين المزارع كالحية الرقطاء حتى وصلت الى حافة الصحراء حيث كان ابن فرعون يضرب خيام الصيد رياضته المحببة فالتجأت الى خيمته وطلبت منه حمايتها بعدما أدعت انها ابنة أحد كبار التجار وانها هربت خلسة في ظلام الليل لان أهلها يريدون تزويجها من حاكم شرس في سن أبيها .

فرق الامير لروايتها وأخذ بجمالها الساحر ووقع في شرك غرامها واصطحبها معه في رحلة الصيد التي عاد بعدها الى قصره ليقدمها لزوجته ويطلب منها أن تتخسدها وصيفة لها .

وبدأت الزوجة الخائنة تنسج خيوط مؤامرة جديدة تبتخلص بها من الاميرة لتحل محلها في القصر بعدما حلت محلها في قلب زوجها الامير فطلبت من ساقية الاميرة التي تعد لها الشراب في السهرة أن تحضر لها الخمر والكاسات ليحدها بنفسها ولمحتها الوصيفة وهي تضع سسائلا من زجاجة تجميلها في كأس الاميرة وتطلب من الوصيفة أن توزع الكاسات على المائدة وتتأكد من وضع كأس الاميرة أمامها فما كان من الخادمة المخلصة التي راودها الشيطان فيما قامت به الزوجة أو وصيفة الاميرة المحبوبة فغافلتها وصبت ما كان في كأس الاميرة في كأس الوصيفة وأعدت كأسا آخر للاميرة .

وعندما اجتمع نسيب بعجلت الوصيفة في الشرب في
نخب شرف الاميرة حتى تتخلص منها سريعا فاذا بها تسقط
فريسة السم الفتاك وتدفع حياتها ثمن خياناتها .

ونعود الى باتا الذي تبدأ رحلته الى وادي الارز بمجموعة
من المغامرات التي لا تخلو منها قصة من قصص الدولة
الحديثة فيسير باتا وحيدا في ظلام الليل في الصحراء
اللانهاية لا يرى فيها الا نجوم السماء ولا يسمع فيها الا
عواء الذئاب بأشباح عصابة من قطاع الطرق تتابع خطواته
لتحاول السطو عليه والفتك به .

وبينما هو يعدو للاختفاء منهم فاذا به يقع في جب أو
بئر مهجور يخفيه عن أعينهم ولما يثسبوا من اكتشاف
مخبئه عادوا من حيث أتوا .

ومع شروق الشمس تلمس يدها جبلا يتلألأ في البئر
فتعلق به وتسلق عليه حتى وصل سالما الى السطح
فيفاجأ في ضوء النهار بأن الحبل الذي تعلق به ما هو الا
ثعبان ضخم فضى اللون وعيناه بلون زرقة السماء وطبانه
يقوله ان الاله أرسله اليه لحمايته وانقاذه لعلمه ببراءته
ويفهم من أجزاء الحوار بين باتا والثعبان - الذي فقد جزء
منه - ان الثعبان يرد له جميلا سبق أن أسداه باتا اليه
وهو لا يعلم عندما أنقذ أولاده من الغرق عندما وصلت
مياه الفيضان الى حجرة المزرعة ومنع المياه من أن تغمر
النجر وتقضي على صغار الثعبان الذي كان بعيدا عن المزرعة
في البحث عن قوت أولاده .

ويطلب باتا من الثعبان أن يرشده الى طريق آمن يوصله
الى وادي الارز فيقول له الثعبان « اذا أردت أن تصد سألما
الى وادي الارز ولا يجرؤ أحد على اعتراض طريقك فعليك

تقتفى أثر المذاق الذى تركته فوق أرض الصحراء فذلك طريق ينحاشون الاقتراب منه خوفا من ملك الزواحف وطشه فاياك أن تبتعد عنه أو تخطئه وسيوصل بك الى أرض الموعودة بعد سبع ليال وسبعة أيام .

وهكذا مرت الايام برتابتها حتى وصل باتا الى وادى الارز الذى لاح له فى الافق البعيد فى اليوم السادس اطمأن قلبه وسجد للاله شاكرا .

وعاش باتا وحيدا فى وادى الارز الذى يطل على البحر اشجاره الباسقة وعاش كما أوحى له الالهة فى عزلة بين الناس وتحاشى رؤية النساء حتى يأمن كيدهن . فالمرأة هى التى أخرجته من أرض بلاده ليعيش سجيناً فى وادى الارز بعيداً عن وطنه وأهله (كما عاش يوسف عليه السلام سجيناً فى أرض مصر بعيداً عن وطنه وادى الارز) .

وقد حرص باتا على الاحتفاظ بقلبه الذى نما على شكل زهرة على قمة أعلى شجرة من أشجار الغابة حتى لا تصل اليه أو تلمسه يد امرأة حتى يعيش قلبه طاهراً ونقياً يستقبل أشعة الشمس ونور الاله كل صباح كما أوحى اليه الالهة وتمر السنون تباعاً وهو يرقب قلبه الذى تعذبه الوحدة ويتعبد لربه .

ولما رآته الالهة وحيداً فى الغابة وقد تعلق قلبه بالسماء اشفقت عليه وجعلت الاله خنوم يسوى له زوجة صالحة جزاء استماعه لتعاليم الاله والعمل بها طوال تلك المدة . مرحلة التجربة - وهنا يأمر باتا زوجته المخلصة الا تغادر الغابة وتنزل الى البحر كما أمرته الالهة ولكن الزوجة غافلت ذات صباح وخرجت الى البحر رغم تحذيره لها من العمل . فجعلت تتأمل جمالها على مرآة صفحة الماء وتتحسس مفاتيح

جسمها ثم خلعت ملابسها وأسدت ضفائر شعرها وألقت
بنفسها في أحضان الأمواج فأراد البحر أن يختطفها ولكن
باتا الذي كان يرقبها من بعيد أسرع إليها وألقى بنفسه
بين أمواج البحر الثائر وأنقذها من براثنه وكل ما أمكن
البحر أن يأخذه خصلة من شعرها طفت على وجهه وحملها
تياره حتى وصلت إلى شواطئ مصر . وهناك فاح شذاها
وانتشر رياها فشغف الفرعون بصاحبته فأرسل في طلب
ساحر القصر ليستدل منه عن صاحبة الخصلة ومكانها .
فقال له الساحر « لقد أتت الخصلة مع رياح الشرق وتيار
البحر التي حملتها أمواجه من بلاد بعيدة تكسوها أشجار
الأرز وأطنب في وصف جمالها الساحر الذي وقع إليه
البحر في أسره وحاول اختطافها والاحتفاظ بها لنفسه
ولكنه لم يتمكن من الحصول على أكثر من تلك الخصلة
التي حملها إليك .

فأرسل الملك أحدا أتباعه المخلصين للبحث عنها حتى
وجدها تجلس وحدها بالقرب من الشاطئ فأخبرها بأنه
رسول الملك الذي شغف بها حبا عندما وصلتته خصلة
شعرها فاتفقت مع الرسول على أن ينتظرها بعربته الملكية
في مكان معين حددته له في أسفل الوادي عند مخرج الغابة
حيث ستوافيه في منتصف الليل عندما ينام زوجها ويشرق
القمر . ويستيقظ باتا في صباح اليوم التالي فلا يجد
زوجته ويعرف باتا من طيور الغاية أن إحدى عربات فرعون
قد اختطفها وهربت بها في اتجاه مصر .

وتصل زوجة باتا إلى قصر فرعون الذي يقع أسير غرامها
وتغريه ليعلن زواجه عليها لتصبح الملكة المتوجة . . أمنيتها
التي كانت تحلم بها .

ولما كانت تخاف بأس زوجها الذي سينتقم منها كما
كما انتقم منها أخوه من قبل (ولم تفسر البردية علاقتهما
بأخيه أو بزوجة أخيه التي خانتها) فقد أغرت الفرعون
بقطع شجرة الارز التي تحمل قلب باتا . حتى لا يلاحقها
باللعنة ويقضى عليها وبذلك تستريح منه الى الابد وتصبح
ملكا لفرعون وحده . وهكذا يرسل فرعون رجاله للبحث
عن شجرة الارز التي تحمل قلب باتا في المكان الذي
وصفته وحددته له زوجته وأمرهم بقطعها . واستدلوا على
الشجرة بالزهرة الكبيرة التي تعلو قممتها وقاموا بقطعها
فسقط قلب باتا بسقوطها . . . ومات .

عندئذ حدثت العلامة التي كان قد ذكرها باتا لأخيه
« أنوب » ليعلم بها أمر موته . فبينما كان أنوب يجلس
وحيدا في حديقة داره التي كانت تجتمع مع أخيه بعد موت
أبيهما وقبل أن تفرق بينهما الزوجة الخائنة وبينما هو
غارق في دوامة أفكاره وما وصل اليه حاله وحال أخيه
الذي تسببت فيه الزوجة الخائنة . ينقبض قلبه فاذا
بأنية الخمر تهتز في يده ويفور الخمر وينسكب على
الارض وهنا يوقن بأن أخاه قد مات .

فيشد رجاله في الحال الى وادي الارز لينقذ قلب أخيه
ويستمر البحث عدة سنوات حتى يجلب أنوب قلب أخيه في
صورة فاكهة نادرة ووحيدة وله احساسه على انها روح
أخيه . فحملها ووضعها في اناء مملوء بالماء كما أخبره
عندما افترقا . وهكذا عادت الحياة الى باتا الذي صير
نفسه ثورا فويا حمل أخاه الى مصر .

وعندما وصل الى داره طلب من أخيه أن يقوم بأهدائه
الى فرعون ليحتفظ به في قصره ضمن الثيران الملكية المقدسة

ففرح فرعون بذلك الثور النادر وقربه اليه لما يمتاز به من علامات مقدسة تتوج جبهته .

وتنزل زوجته الى الحديقة لمشاهدة الهدية التي أهداها أنوب للملك فيقترب منها الثور الجميل ويفصح لها عن شخصيته وأنه جاء لينقذها ظننا منه أن رجال فرعون اختطفوها وأنها بريئة مما حدث وما زالت تحفظ له الود والوفاء . فاذا بها تغرى فرعون بذبحه وتقسيده قربانا للالهة حتى تتخلص منه الى الابد . ويستمتع الى رأيها ويستجيب لمكيدتها فيأمر بذبح الثور أمامها .

وفي مكان ذبح الثور تطايرت منه نقطتان من الدم نبتت مكانهما شجرتان من أشجار الاثل ونمت الشجرتان بسرعة ولمع ساقاهما الفضيتين وقد سكنت فيهما روح باتا . وبينما كانت الزوجة تجلس في ظلها أسر باتا الى زوجته بأمره وهو لا يعلم أنها هي التي أمرت بذبحه لتتخلص منه فما كان منها الا أن أغرت فرعون بقطع الشجرتين وتسليمهما الى صناع الاثاث وفنانى القصر لصناعة الاثاث وفى أثناء قيام الصناع بنجارة الاثاث وهى تراقب حفر الاخشاب تطايرت شظيتان من نشارة الخشب ودخلتا فى قمها . . فحملت وأنجبت صبيا جميلا صار وليا للعرش وعند وفاة الملك نصب هذا الصبى خلفا له ملكا على البلاد ولم يكن ذلك الصبى الا « باتا » نفسه وعندما أيقنت أن الملك هو باتا زوجها الذى خانتها ودبرت سلسلة المكائد المتتالية للتخلص منه تأكدت انه سينتقم منها شر انتقام لنفسه ولاخيه .

وألقت شراكها هذه المرة حول الضابط الشاب أخى

الملك الراحل والذي كان يحقد عليه لانه من أم غير شرعية
وأغرتة بالتخلص من باتا ليخلو له الجو فيجلس على العرش
تصبح هي زوجة له .

ويخرج باتا ليتجسول في حديقة القصر حتى ينتهي
الحراس من اعداد عربة الصيد ومعداته ويجلس ليستريح
في ظل احدى أشجار الحديقة فاذا بطائر « أبو منجل »
الهاتف يحط على فروع الشجرة التي تظله ويعذره من
الخروج للصيد ويسر له بما دبرته الزوجة الخائنة فيعود
فورا الى القصر ويأمر بالقبض عليها وعلى أعوانها بعد أن
يعترف له رفيق الرحلة الذي كان قد كلف باغتياله بدورها
في المؤامرة فيقتلها بيده بسهام الصيد التي كان سيقول
بها .

وهكذا انتقم باتا من الزوجة الخائنة شر انتقام .

اللسان الشقيقان ولعنة الكنز !!

أن قصة «اللسان الشقيقان» أو كنوز الملك هيربوس التي نسبها كتاب أدب القصة العالمى فى تراجمهم الى الاغريق هى فى الواقع من قصص الادب الفرعونى القديم بالدولة القديمة المعاصرة لبرديات وستكار أو ألف ليلة وليلة الفرعونية التى ألفها الكاتب المصرى ملوك عصر الاهرامات وتتبع نفس النسج والاسلوب القصصى لكتاب ذلك العصر وتتلخص أحداث القصة الاغريقية فى ان الأخوين «جاميدس وتروفونيس» كانا من أشهر البنائين . كلفهما الملك هيربوس ببناء خزانة منيعة لحفظ كنوزه فقاما بمهارة فائقة ولكنهما حشرا سرا بين أحجار جدارها الخارجى حجرا يمكن سحبه فى سهوله ويسر بحيث يتمكن من يريد الدخول الى الخزانة أن يأتيها من غير بابها الذى وضعت على أختامه وترباسة حراسة قوية .

وقام الاخوان بعد أن وضع الملك كنوزه فيها بدخول الخزانة من وقت الى آخر وسرقة بعض ما بها من أموال وكنوز وعندما اكتشف الملك هيربوس أن كنوزه تتناقص نصب فى الخزانة شركا وقع فيه أحد الاخوين العساقلين وعجز أخوه عن تخليصه فاضطر أن يقطع رأسه ويهرب حتى لا يتعرف أحد عليه .

فالقصة ينسجها الاغريق وما دخل عليها من تحوير لا تختلف عن الاصل الفرعونى الذى يسبقها بألفى سنة .
والتي استمر تداولها - ككثير غيرها من القصص الشعبى

لعدة أجيال - حتى نقلها كتاب الاغريق ومؤرخوهم الذين
توافدوا على مصر في العصور المتأخرة ابتداء من القرن
الخامس قبل الميلاد .

وتدور وقائع القصة الفرعونية حول كبير من أثرياء
منف كان يمتلك ثروة طائلة ويدخر من الكنوز ما لم
يستطع أحد في منف أن يقتنى أكثر منها أو يدانيه فيها .
واشتهر بين أهل المدينة ببخله الزائد وتقتيره على زوجته
وولديه الوحيدين . كما لم يكونوا على وفاق معه عندما
بلغهم انه على صلة بغانية معروفة في مدينة « سايس »
كثيرا ما يرحل لقضاء أيام بجانبها ويغدق عليها الكثير من
أمواله وكنوزه كما أشاعت في المدينة انه سسيتزوجها .
وبذلك ستصبح سيده الدار وتستولى على قصره وكنوزه
ويحرم منها زوجته وولديه .

وحرصا منه على كنز تلك الثروة في أمان ابتنى خزانة
من الحجر الصلب تمتد إحدى حوائطه الى الجدار الخارجى
للقصر .

عندما شرع البناء فى بناء حوائط الخزانة فكر أبناء
فى حيلة اتفقا مع البناء على تنفيذها بعد ما رشوه بالاموال
الوفيرة وتنطوى الحيلة على وضع حجر سرى بين أحجار
الحائط بحيث كان من السهل على رجل واحد يرفعه والمروور
خلال الفجوة التى يسدها .

ولما انتهى البناء من القيام بمهمته أجزلوا له العطاء
حتى ليتمكن من مغادرة المدينة حتى اذا انكشفت الحيلة لن
يتمكن الاب من ملاحقته والانتقام منه واتهامه بالسرقة .
وفى نفس الوقت يضمن الاخوان الا يشى بهما أحد .

وما أن تسلم الأب الخزانة حتى كنز أمواله فيها بعد أن
وزعها في قدور متراصة .

وقام بالعمل وحده طوال الليل في غيبة أهل القصر حتى
لا يطلع أحد على أسرارها ثم أغلق باب الخزانة الذي لا يمكن
لأحد أن يفتحه أو يصل إلى سره فحتمه .

ولم ينتظر الولدان طويلا وخرجا من القصر ليلا أثناء
غياب والدهما خارج المدينة واكتشفا الحجر بالجدار
فرفعا بيديهما وانزلقا بدون مشقة ودخلا الخزانة فحملا
مقدارا كبيرا من الاموال .

وعندما عاد الأب من رحلته فتح الخزانة للاطمئنان على
ما بها فأخذته الدهشة عندما شاهد أن المال الذي بالقدور
قد قل رغم أن الخزانة كانت أبوابها محكمة وأختامها
سليمة لم تمسها يد . ولما قام بفتح الخزانة مرة ثانية
وثالثة تبين له أن الاموال اخذه في النقصان باستمرار
وخامره الشك القاطع أن هناك من تمكن من دخول الخزانة
بطريقة سرية وأنه لن يتوانى في السطو عليها مرات أخرى
فلجأ بدوره الى الحيلة وأمر بصنع أشراك وضرسها
بجانب القدور التي وضعت بداخلها الاموال والكنوز حتى
إذا اقترب أحد من احداها وحاول فتحه وقع في مقابض
الشرك ولن يتمكن من الافلات .

لما دخل الاخوان الى الخزانة كما فعلا في الايام السابقة
اقترب أحدهما من أحد القدور وحاول فتحه وقع لتوه في
الشرك ولم يتمكن من تخليص نفسه . ولما أيقن وهو في
مأزقه انه لا بد هالك طلب من أخيه أن يتقدم ليقطع رأسه
ويأخذها معه حتى اذا رآه أحد لا يمكنه التعرف على شخصه
حتى لا يكون في ذلك هلاك أخيه . فاقتنع الاخ بوجهة

الفكرة وقام بتنفيذ ما أمره به أخيه ورجع الى بيته يحمل رأس أخيه .

وفي الصباح عندما دخل الاب الخزانة ذهب عندما فوجيء بجثة اللص في الشراك دون الرأس بينما كان المكان سليما لا أثر فيه مطلقا لدخول أحد أو الخروج منه . فلجأ في حيرته الى الحيلة فعلق جثة اللص المجهول فوق الحائط وأمر الحراس الذين وضعهم لحراستها أن يقبضوا على من يرونه ياكيا أو ناديا أو من يحاول سرقة الجثة حتى يمكنه الاستدلال على حقيقة صاحب الجثة ومن كانوا يعاونونه أو يعمل لحسابهم .

ولما علقت الجثة ثارت ثورة الام وطلبت من ابنها الوحيد - الذي تبقى لها - أن يحتال بكل ما يستطيع من الوسائل والحيل حتى يفك جثة أخيه ويحضرها لها لان الام كرهت أن تدفن جثة ابنها بغير تحنيط فيكون مصيرها الفناء وحرمانها من الوصول الى عالم الخلود حيث يجتمع شملهم جميعا بعد حين .

ويلجأ الابن الى أحد السحرة الذي يعطيه اناء من الخمر بعد أن يطلق تعاويذه السحرية عليه ويطلب منه أن يتحايل على الحراس حتى يسقيهم من الخمر المسحور فاذا تمكن من ذلك سيخلو له الجو والمكان لفك قيسود جثة أخيه والهروب بها .

يذهب الابن بعدما تغرب الشمس حين لا يكون هناك أحد بالقرب من الجثة المعلقة على الحائط سوى الحارسين القويين فيقوم بتنفيذ ما أمره به الساحر ويعد حمارا يحمل عليه جرة الخمر وعنده مروره بجوار الحارسين أخذ يضرب الحمار بالعصا ليحثه على سرعة المسير فأخطأ في إحدى

الضربات وأصابته العصا الجرة فثقبها وأخذ الخمر ينهر
فأخذ يصيح ويضرب رأسه فأسرع الحارسان كل واحد
أوعيته ليأخذ فيها من الخمر المتدفق حاسبين ذلك غنما
وساعدها على انقاذ ما تبقى من الجرة بعد سد ثقبها وتثبيتها
فشكرهما على صنيعهما وطلب منهما تذوق ما حصلا عليه
من الخمر المعتق الفاخر الذي كان يود تقديمه كقسيرون
للصبيد .

فأخذا في تذوقه ثم شربه بنهم فاذا بالسهم يظهر
تأثيره عليهما سريعا وينظر الحارسان الى البجثة المعلقة على
الحائط فاذا بها قد تحولت الى تمساح حتى ضمخ الجسم
يضرب الحائط بذيله وأرجله وهو فاغر فاه ويشع الشرر
من عينيه فأصاب الحارسان الدهول وانتابهما الذعر
فتركا مكانهما وهربا طلبا للنجاة .

وقام الاخ بفك رباط بجثة أخيه وحملها على الحمار وعاد
بها الى البيت حيث كانت أمه في انتظاره فوضعا البجثة
والرأس المقطوع في تابوت جميل وحمله الى دار التحنيط
بعد مرور أيام تم خلالها تحنيط بجثة الاخ القليل ونقلها
الى مقبرة أعدت خصيصا لها يذهب الابن في ظلام الليل
ليدخل الخزانة عن طريق الفتحة السرية وهو يحمل على
كتفه قدرا مماثلا للمقدور الموجودة بالخزانة أعدته له أمه
ووضعت به حية من نوع الكوبرا القاتلة وقد طلبت منه أن
يضع القدر بما حوى في مواجهة باب مدخل الخزانة مباشرة
حتى اذا فتح الاب القدر كعادته لأخذ بعض محتوياته من
أموال ومجوهرات لحملها الى عشيقته الغانية قضت عليه
الكوبرا المميتة .

وحذرت أمه من الاقتراب من القدر الاخرى وأخذت

الحيطة عند المرور بينها حتى لا يواجه مصير أخيه . .
ويعود الى القصر قبل طلوع الفجر بعد أن ينجح فى مهمته
ويغلق الفجوة السرية بالحائط .

ويدخل الاب الى الخزانة فى الصباح الباكر كعادته قبل
سفره للاطمئنان على كنوزه وحمل ما يحتاجه اليه منها فى
رحلته الى مدينة سايس . ولما يطول غيابه داخل الخزانة
الذى يستمر طوال اليوم يعود الحارس للاطمئنان عليه فاذا
به يجد سيده ممددا على الارض جثة هامدة والحية الممينة
تحيط بذراعه الذى دسه فى القدر بعد رفع غطاءه .
وهكذا نجحت حيلة الام وتم لها ما أرادت من انتقام
لابنها الذى تسبب أبوه فى قتله .

لقد وردت قصة الاخوان والكنز فى كتاب هيرودوت فى
وصف تاريخ مصر سجلها على أنها جزء من تاريخ ملوك
عصر الاهرامات فنسب القصة الى الملك (رامسينيتوس)
رمسيس الثالث ابن الملك ست نخت وهما من ملوك الاسرة
٢٠ التى حكمت عام ١١٦٠ ق . م على انه والد الملك خوفو
صاحب الهرم الاكبر وهو من ملوك الاسرة الرابعة وكان
حكمه خلال عام ٢٦٥٠ ق . م أى بفارق فى التاريخ الزمنى
بألف وخمسمائة سنة بين الاب وابنه فكان هيرودوت الذى
أطلق عليه مؤرخو الغرب ظلما لقب أبو التاريخ ، والذى كان
كغيره من مؤرخى اليونان يجهلون اللغة المصرية وكتابات
الهيروغليفية - وقد وقع ضحية التراجمة والكتاب المصريين
الذين تعودوا السخرية من الكتاب والمؤرخين الاجانب الذين
كانوا يحاولون السطو على التراث المصرى فى علوم النثر
والادب ونقله الى بلادهم لينسبوه الى أنفسهم .
بجانب تلك الاخطاء التاريخية الفاحشة فى نقل القصة

فقد وجد هيرودوت نهاية ساذجة للقصة تبعتها كل البعد
عن احتمال كونها قصة واقعية أو وقائع تاريخية تنسب الى
تاريخ مصر فيصف نهاية القصة كما وردت حرفيسا في
الفصل ١٢١ من كتابه كما يلي .

واستشاط الملك غيظا حينما بلغه بأن جثة اللص قد
سُرقت وأراد أن يكشف بأية وسيلة شخصية مدبر تلك
المكيدة فلجأ الى الحيلة التالية .

وضع الملك ابنته في مأخور وأمرها أن تستقبل جميع
من يقدون اليها على السواء وأن تختبر كل زائر منهم قبل
مجيء أبائها . على أن يقص عليها أبرع وأخبث ما فعل في
حياته حتى اذا روى أحدهم ما حدث بشأن اللص . فعليها
أن تمسك به ولا تسمح له بالخروج . وعندما بدأت الصبية
بتنفيذ ما أمرها به أبوها جاء اللص الذي كان عليهما
بالسبب الذي من أجله دبرت تلك الخديعة وأراد اثبات
انه يبرز الملك في مكره وخدعه - قطع من عند الكوع ذراع
جثة شخص مات حديثا . وذهب الى ابنة الملك يحمل
الذراع تحت رداءه .

ولما دخل عليها وجهت اليه الاسئلة التي وجهتها لمن
سبقوه فأنبأها أن أشنع ما قام به هو قطع رأس أخيه
عندما وقع في شرك في خزانة الملك وأن أمهر ما أقدم عليه
هو فك جثة أخيه المعلقة بعثا ما أسكر الحراس فلما سمعت
الفتاة ذلك همت بالقبض عليه فبد اليها اللص في الظلام
ذراع الجثة فامسكت بها فترك لها الذراع خفية وهي مطبقة
عليها حاسبة انها ممسكة بذراعه وتسدل هو .

ولما وصلت هذه الانبياء أيضا الى الملك اندهش لفطنة
هذا اللص وجراته وذكائه فأرسل في النهاية الى كافة المدن
معلنًا انه اذا حضر الرجل الى حضرته فهو يضمن له حريته
ويعده بوعود مغرية فوثق به اللص وذهب اليه فأعجب به
الملك رمسيس أشد الإعجاب وزوجه من ابنته هذه لكونه
أبرع الخلق أجمعين .
اذ انه يبز المصريين كلهم وهؤلاء يبزون سائر البشر
البراعة » .

كيف ضحك الفراعنة على المؤرخ هيرودوت ؟

منذ ستة الاف سنة والكاتب المصرى الجالس القرفصاء
يتعرض الى عملية نهب وسطو منظمة على مؤلفاته !

سرق العالم مؤلفاته الحقيقية ونسبها الى مؤلفين وكتاب
غربيين !
وطوال الصفحات السابقة تابعنا حكايات وقصص مجنون
لبلى .. السندباد البحرى والكوميديا الالهية - وكليلة
ودمنة .. وألف ليلة وليلة .. و .. و ..

● البداية هيرودوت :

ان اول من حاول سرقة الكاتب المصرى والسطو على
نتاج أفكاره فى الادب والقصة والشعر كان مؤرخى الاغريق
وكتابهم . وفى مقدمتهم هيرودوت وسولون وتيسودورس
وأفريكانوس ثم تبعهم مؤرخو الرومان أمثال شيسرون
وبليني .

وقد اعترفوا جميعا فى تراجم حياتهم بجهلهم وعدم
معرفتهم باللغة المصرية القديمة وعدم درايتهم بخطوطها
ونقوشها وكتاباتها ولذا فقد اطلقوا اسم « الهيروغليفية »
أو النقش المقدس (هيرو - غليفوس) وهو الاسم الذى

للق فيما بعد - وحتى اليوم - على كل ما هو غامض الر
مفهوم .

لذلك فقد كانوا يلجأون الى الكاتب المصرى والتراجمة
صغار الكهنة من كتاب المعابد ليترجموا لهم ما يقع تحت
يديهم من مستندات وبرديات أو ما يصادفهم من نقوش
رسوم .

وهكذا وجد الكاتب المصرى ابن البلد فرصة ذهبية
لتبعت له ليسخر من هؤلاء السواح الاجانب الذين أتوا
بسرقه أفكاره ومقومات تراث حضارته الادبى . وجعلها
لرصة لا تعوض « ليسرح بهم » ويمرح بخياله فى وصف
ما يريدون معرفته وترجمة ما يريدون كشف أسرارهم من
نقوش وكتابات وقصص وأحداث تصف حضارة مصر
وتعبر عن تراث تاريخها وحياة مجتمعات شعبها فحلفوا
بخيالهم فى ترجمة البرديات وتفسير النقوش بما يخالف
مضمونها ونسبوا قصصهم الشعبية الى شخصيات تاريخية
معسوفة . وأما كن لا ترتبط بالتاريخ الزمنى لتلك
الشخصيات . ونسبوا الى كل منها أحداثا وواقعا لم يكن
لها فى الواقع الا فى ابتكارات خيالهم .

وتسارع المؤرخون والكتّاب الى نقل تلك القصص
التاريخية وما ارتبط بها من أسرار المعرفة ونسبوها الى
أنفسهم أو الى دراساتهم وأبحاثهم الخاصة . فوقموا فى
شر أعمالهم واعترف العالم ومؤرخو العصر الحديث « بأن
الكاتب المصرى كان أكثر ذكاء ممن سرقوا أدبه وأفكاره .
كان فى مقلامه ضحايا انتقام « الكاتب المصرى » ومقابله
الذكية المؤرخ الاغريقى « هيرودوت » الذى يعتبره
المؤرخون وكتاب الفرغونيات المرجع الاساسى للحضارة

الفرعونية وتاريخ مصر وأطلقوا عليه اسم « أبو التاريخ »
بمعنى كشف مؤرخو الفسراغة المصريين وفي مقدمتهم
« مانيتون السمودي » الذي كان أول من كتب التاريخ
الزمني لمصر وقسمه الى عصور وعهود واسرات وقوائم
رمنية لحكم الملوك وأسمائهم وأعمالهم وهو ما تحققت
صحته بما كشفت الحفريات عبر السنين الى يومنا هذا
فإنكشف زيف التاريخ الذي افترى عليه هؤلاء الكتساب
الاجانب .

وقد خرج كل من الكاتبين الالمانيين فيدرمان وهايدي
بأبحاثهما التي كشفت بأن أبا التاريخ كان ضحية مقالب
الكاتب المصرى كما نشر سودربرج السويدى بحثا مماثلا
وصف فيه هيروودوت بأنه كان ضحية « لعنة الفراعنة »
التي كان الكاتب المصرى يتقن لعبتها .

وإذا راجعنا ما كتبه هيروودوت « أبو التاريخ » عن عصر
الاهرامات وبناتها نجد انه عندما وصف الهرم الاكبر
وكانت واجهاته تكسوها النقوش والرموز التي وضعها
مؤرخو الفراعنة ومتون الاهرام بأنها كانت رموزا بيانية
لقياس الزمن بالنسبة لسقوط أشعة الشمس على واجهاته
« كمزولة شمسية » وخطوطا هندسية لحساب دورة
النجوم فى قبة السماء وكانت تستخدم فى رصد النجوم
والبروج السماوية وارتباطها بالتنجيم الذى برعوا فى
كشف أسرارہ . . نجد هيروودوت يصف تلك النقوش (فى
الفصل ١٢٥ من كتابه عن تاريخ مصر) بقوله :

« وقد بينوا على واجهات الهرم بالحروف الهيروغليفية
ما أنفق تمنا لما استهلكه العمال من الفجل والبصل والثوم
وإذا وعت ذاكرتى بالضبط ما قاله الترجمان عندما قرأ

على النقش . فان النفقات بلغت ١٦٠٠ تالنت من الفضة .
بالاضافة الى ما أنفق على مأكلا العمال وملايسهم » .
وبجانب تلك السخرية من عقلية كبار كتّاب الغرب
وسذاجة مؤرخيه فقد خدع التراجمة هيرودوت بتقدير
النفقات بالتالنت والفضة والمعروف أن الفضة لم تكن
متداولة أو معروفة في مصر الا بعد عصر الاهرامات بألف
 وخمسمائة عام .

ويصف هيرودوت بناء الهرم الاكبر بقوله (في الباب
١٢٦) :

« لقد بلغ كيوبس - فيما يقسولون - أحط درجات
الرديلة حتى أنه عندما احتاج الى المال لبناء هرمه الاكبر
وضع ابنته هو في ماخور وأمرها أن تحصل على مبلغ
معين لم يذكرها الى مقداره . وفضلا عن حصولها على ماأمرها
به أبوها الملك فانها فكرت بدورها في ترك أثر خاص بها
لذلك كانت تطلب الى كل من دخل عليها أن يهدى اليها
حجرا . ومن هذه الاحجار - فيما يقال - النهار عندما
يكون الجو صافحا لان البنت توصلت الى أبيها أن ترى
الشمس مرة واحدة في السنة .

لقد كشف التاريخ الحقيقي لمصر الفرعونية أن عصر
الاهرامات كان رمزا لعودة توحيد الاله رع واقامة معابده
في منف وهو ما يؤكد ان الهرم الاكبر لم يكن مقبرة للملك
خوفو كبقية الاهرامات الاخرى بل كان مرصدا للقبعة
السماوية ومعبدا لرب السماء مما تؤكد متون الاهرامات
وتشاريها .

أن من يعرف اخلاق المصريين وسلوكهم وايمانهم بالقيم
الانسانية في ذلك العصر بالذات . يعرف مما ورد مفصلا

فى كثير من برديات التشرييع فى الدولة القديمة ومتون
الاهرام اعتبار الزنا من كبائر الاثم الذى يجازى مرتكبها
بأن يعتبر منبوذا من المعبد والشمس كما صدرت قوانين
فى ذلك العصر بالذات باعتبار الدعارة اثم يجازى مرتكبها
بالموت .

ومما هو جدير بالذكر أن القصة ومضمونها قد وردت
قصة مماثلة لها فى العصر المتأخر من القصص المعروفة
باسم غانيات نيكرا تيس الاغريقيات . وتصف القصة
احدى الغانيات التى بنت لنفسها قصرا من المرمر يعد
اجمل قصر فى المدينة فكانت تطلب من كل من يدخل
عليها من عشاقها أن يهديها حجرا تضيفه الى بناء القصر .
كما يؤكد بعض كتاب المصريين أن تلك القصة لا تخرج
عن قصص وستكار « ألف ليلة وليلة الفرعونية » التى
تناولها كتاب الدولة القديمة وعصر الاهرامات بالذات .

● البقرة الذهبية !

وينتقل هيروdot من تاريخ الملك خوفو الى حقبة الملك
منقرع ولم يذكر شيئا عن الملك خفرع صاحب الهرم
الثانى وأبو الهول الذى جذب انتباه جميع المؤرخين الذين
زاروا مصر واهراماتها وأطلق عليه بعضهم اسم حارس
الاهرام .

ويصف هيروdot منقرع بأنه ابن الملك خوفو الذى تولى
الحكم من بعده ويقول :

« كان منقرع على خلاف أبيه فتح المعابد وقدم القرابين
والهدايا للالهة والكهنة وكان من أعدل الحكام الذين أحبهم

الشعب ولذا فهم يخصصونه بالمديح دون سائر الملوك وكان من أمواله الخاصة يدفع تعويضا لكل من لا ترضيه أحكامه أو يشكو من ظلم القضاء .

وبينما هو يقيم العدل في البلاد ويحبر الشعب بحسن رعايته دائب على عمل الخير في ورع وتقوى نزلت به أولى المصائب وهي وفاة ابنته الطفلة الوحيدة التي كانت له في القصر . فاستولى عليه حزن عميق من جراء الخطب الذي نزل به فأعلن الحداد في جميع البلاد التي شاركته أحزانه وقرر أن يدفن ابنته بطريقة تخالف ما عداها فأمر بصنع بقرة جوفاء من الخشب على شكل المعبودة حتحور وكساها بالذهب ثم دفن ابنته المتوفاه بداخلها .

ويقول هيرودوت أن البقرة لم توضع في القبر ولكنها ما زالت ترى حتى يومنا هذا وقد شاهدها في مدينة « سايس » موضوعة بالقصر الملكي بإحدى قاعاته المزينة ويحرقون بجانبها طوال الوقت مختلف أنواع البخور . وكانوا يخرجون البقرة إلى ضوء النهار عندما يكون صحو لان البنت توسلت إلى أبيها أن ترى الشمس مرة واحدة في السنة .

وعلى مقربة من قاعة البقرة المقدسة توجد قاعة أخرى بها تماثيل سرايا منقرع وهي تماثيل ضخمة لنسوة عاريات يبلغ عددها عشرين تماثالا مختلفة الاوضاع . وفي باب آخر من الكتاب يعيد رواية قصة البقرة والتماثيل الضخمة بقوله :

« أن منقرع هام بحب ابنته الوحيدة وجامعها رغما عنها وأن البنت شنقت نفسها بعد ذلك وأن الام أمرت بصنع البقرة التي دفنتها فيها واحتفظت بها في القصر ورفضت

وضمها في القبر حتى تكون أمامها ويجوارها باستمرار ..
وقالوا ان الام قطعت أيدي الوصيفات اللاتي قدمن البنت
الى أبيها وان التماثيل تعرض لما لاقته النسوة في حياتهن
.. ويصف هيرودوت كما شاهدها وقد تقطعت أيديها
والقيت بجانبها .

فذلك الخلط والتناقض في سرد تاريخ الملك منقرع
الذي يظهره مرة بأنه كان ورعا متدينا بينما في باب آخر
يصفه بأنه كان منحلا مستشهدا في الحالتين بقصة واحدة
اختلف نسجها فما يثبت ان هيرودوت كان كفيده من
المؤرخين الاجانب ضحية الكاتب المصري والتراجمة ورواة
القصص الشعبية .

ويغلب الظن ان قصة « البقرة الذهبية » من طابع
أسلوبها وطريقة سردها ترجع انها من القصص الشعبية
التي تداولها أدب الدولة الحديثة .
وتستمر القصة وخيال مؤلفها ليكملها هيرودوت تاريخ
منقرع بقوله :

« جاء وحى من مدينة « بوتو » الى الملك يخبره أنه
سيعمر ست سنوات فقط ويموت في بداية السنة السابعة
فلما عرف منقرع ان مصيره قد تقرر ونهايته قد تحددت
قرر ان يتخلى المصير ونبوءة كهنة معبد بوتو فأمر بصنع
مصاييح عديدة قوية الاضاءة كان يشعلها عندما يخيم
الظلام ويجيئ الليل ويتمتع بلذات الحياة دون انقطاع
سواء بالليل أو بالنهار حتى تصير السنوات الست اثنتى
عشرة سنة وطاف بالمستنقعات والغابات وورد كل مكان علم
ان به أحب متع الحياة وقد فعل ذلك رغبة منه في تكذيب
الوحى .

ويضيف هيرودوت ان الملك منقرع ترك بدوره هيرما

أصغر بكثير من هرم أبيه وينسب الى نيتوكريس التي خلفته على العرش هي التي أكملته لانه مات قبل اتمام بنائه .

ويختم هيروودوت تاريخ عصر الاهرامات او حوادث عصر الاهرامات بالملكة نيتوكريس التي انتهى بنهايتها تاريخ الاسرة الرابعة .

ويصفها بأنها الملكة الوحيدة في تاريخ الفراعنة بينما ورد في قوائم الملوك وتقسيم الاسرات الذي دونه المؤرخ المصري ماينتون اسم سبع ملكات جلسن على عرش الحكم في مصر من بينهن مريت نيت حفيدة الملك مينا في الاسرة الاولى والملكة سبك نفرو رع في الاسرة الثانية عشرة والملكة حتشبسوت المعروفة في الاسرة الثامنة عشرة منتهيا بكليوباترة .

ويصف هيروودوت تاريخ نيتو كريس بقوله :
« تلا على الكهنة من ثبت البردى أسماء ثلاثمائة وثلاثين ملكا آخرين حكموا بعد مينا وكان ضمن هذه الاجيال ثمانية عشر ملكا من الاثيوبيين وامراة واحدة من أهل البلاد والمرأة تدعى نيتو كريس كالملكة البابلية . ثم قالوا لي انها احتالت وأهلكت الكثير من المصريين انتقاما ل أخيها الذي قتله المصريون أثناء حكمه عليهم وولوها الملك بعد قتله .
فقد ابتنت قاعة واسعة تحت الارض وقالت انها ستحتفل بافتتاحها ولكنها كانت في قرارة نفسها تدبر أمرا غير ذلك وللاحتفال بافتتاح القاعة أعدت وليمة عظيمة دعت اليها عددا كبيرا من المصريين وخاصة أولئك الذين علمت انهم كانوا من المتآمرين على قتل أخيها وأثناء انشغالهم بالتهام الطعام واحتساء الشراب انسحبت خفية وأعوانها خارج القاعة وأغلقوا الابواب الحجرية الصماء خلفهم ثم أطلقت

على القاعة ماء النهر من قناة واسعة خفية .
هذا كل ما رواه لى عن هذه الملكة فيما عدا انها بعد أن
قامت بفعلتها هذه ألقت بنفسها فى بئر مليئة بالرماد حتى
لا تعاقب .

وقد بلغ استخفاف « الكاتب المصرى » بعقلية كتاب
الغرب ومؤرخيه الذين أتوا لسرقة أفكاره . . بلغ قمته
عندما حاول هيروودوت كشف الستار عن عمر الحضارة
المصرية فيقول أن الكهنة قد أطلعوه على قاعة مقدسات وقوائم
كبار الكهنة المبجلين الذين توارثوا رئاسة المعبد ٢٤١ جيلا
من الكهنة حكموا مصر من يوم نشأتها الى يوم زيارته للمعبد
وقرر تلك المدة بـ ١٣٤٠ عاما . . ويسترسل هيروودوت
فى مذكراته التاريخية فيقول : « وقالوا ان الشمس فى
ذلك العصر غيرت دورتها المألوفة أربع مرات . فأشرق
مرتين من حيث تغرب الان وغربت مرتين من حيث تشرق
الان . ولم يتبع ذلك أى تغيير فى مصر لا فيما تغله الارض
ولا فيما يجود به النهر ولا فيما يتعلق بالامراض أو الموت »
وهى أسرار ومعلومات تاريخية لا تحتاج الى تعليق ولا
تعبر عن ذكاء « أبو التاريخ » بقدر ما تعبر عن ذكاء من
خدعوه عندما لقنوه اياها .

أن ما يقال عن هيروودوت يقال عن جميع مؤرخى الاغريق
والرومان القدماء الذين حشروا كتبهم ومذكراتهم عن تاريخ
مصر بالاساطير والخرافات والاراجيف والقصص التى تثبت
انه لم يكن لها وجود الا فى أرجاء خيال الكاتب المصرى
والتراجمة .

وهكذا انتقم الكاتب المصرى لوطنه ممن سطوا على أفكاره
فعرأهم وجردهم من ألقابهم كمؤرخين أو كتاب أو أدباء .

التفاصيل الكاملة لتاريخ المسلات المصرية !!

يوما ما كان لدينا ١٢٠ مسلة ترتفع في سماء مصر
تحكى تاريخ العقيدة والكفاح وحضارة مصر !
يوما ما اختفت تلك المسلات لترتفع في عواصم العالم
ومدنه المختلفة . ولم يبق في مصر سوى خمس مسلات
فقط ..

وتبقى قصة انتقال باقى المسلات خارج ارض وسماء
مصر قصة مثيرة تدعو للدهشة والتأمل والتساؤل أيضا .
لماذا .. وكيف .. ومتى .. و .. و
المسلة .. رمز بها المصريون القدماء الى أصبح العقيدة
الذى يشير الى عرش الاله فى السماء للتعبير عن وحدانية
الخالق .

كما يعبر شكل المسلة عن هرم (بن بن) ذى الاضلاع
الاربعة التى تمثل اركان الدنيا الاربعة وتتجه بشسكلها
الهرمى نحو السماء مكونة قمة المسلة .. اما جسم المسلة
فهو القائم الذى يحمل الهرم ليرتفع به ويسمو به ليربط
الارض بالسماء .. كرمز للايمان .

أطلق المصريون القدماء اسم « تحن » على المسلة ومعناها
« أصبح الشعاع المضيء » . وأطلق عليها مؤرخو الاغريق
اسم « أبوليسكس » أى الوند أو الابرة وهو الاسم الذى
اشتهرت به فى الغرب وترجمه العرب الى « المسلة » أى
الابرة .

وسجل التاريخ ما ارتفع في سماء مصر بما لا يقل عن
مائة وعشرين مسلة

أن تلك المسلات المائة والعشرين التي وقفت صامدة
تقاوم الزمن الاف السنين تعبر عن عظمة مصر لم يبق منها
على أرض مصر سوى خمس مسلات سقطت اثنتان منها
وتركت مهملة فوق الأرض تنتظر من يسرقها والثلاث
الآخرى معرضة للسقوط والانهيال ..

يقول هيرمان : في كتابة عن « سرقة الآثار » اذا أردت
أن تشاهد عظمة مصر فانظر الى مسلاتها التي تعبر عن
الخلود خلود الحضارة في أسمى معانيها .

واذا أردت أن تشاهد تلك المسلات فاذهب الى أى
عاصمة من عواصم العالم المتحضر فستجد واحدة أو أكثر
تصدر أعظم ميادينها فيما عدا مصر صانعة الحضارة
ومسلاتها التي تشرف على تسرب ما بقى لديها من آثارنا «
ويصبح التساؤل ضرورة ملحة ، كيف .. ومتى ..
والى أين ؟ خرجت تلك الآثار ؟

● بداية هجرة المسلات :

بدأت هجرة مسلات الفراعنة الى خارج البلاد عام
٦٧٥ ق . م عندما قام آشور بانيبال بعد فتح مصر . بنقل
مسلتين من مسلات أون (عين شمس) (ذكر أن أحدهما
كانت تحمل اسم رمسيس الثانى والثانية تحمل اسم
سيتى الاول) لاقامتهما فى مدينة نينوى عاصمة ملكه
الجديده التى أسسها « سنجرىب الاشورى » بعد استيلائه
على بغداد واغراقها وتخريبها .

وأقام آشور بانيبال المستتين في الميدان المواجه لقصره العظيم الذي يتوسط عاصمة ملكه . كان ارتفاع كل مسلة ٥٠ قدما ومن قطعة واحدة من الجرانيت الوردي وكانت تكسو قمة كل منهما ألواح من معدن الالكترون البراق .

اهتم أباطرة الرومان بنقل المسلات المصرية الى روما عاصمة الامبراطورية ابتداء من عصر البطالسة وأقدم مسلة مصرية ظهرت في القارة الاوربية هي التي حملها الامبراطور « أغسطس » عند عودته من مصر التي قام بزيارتها عام ٥٥ ق . م ونقلها لتتوسط مدينة روما بعد قيامه بتجديدها وإعادة تخطيطها ونقش على قاعدتها باللاتينية بعض العبارات تبركا بالمعبودة المصرية « ايزيس » التي أطلق عليها الرومان اسم « سيدة العالم » وقد ذكر بعض مؤرخي الرومان انها لم تغتصب من مصر ولكنها صنعت خصيصا بأمره وفي عام ٢٥ ميلادية قام الامبراطور « كاليجولا » بنقل احدى مسلات تحتتمس الثالث من عين شمس وأقامها في ميدان القديس بطرس . وفي عام ٨٠ م نقل الامبراطور دومتيان احدى مسلات رمسيس الثاني التي كانت موجودة في معبد تانيس أثناء زيارته لمصر لوضعها في بهو معبد ايزيس الذي أقيم تقديسا لسيدة العالم المصرية على شاطئ نهر التيبر في روما .

وفي عام ١٣٠ م نقل الامبراطور هادريان مسلة من هليوبوليس الى روما عندما أصبح امبراطورا على الاسكندرية وفي عام ٢٢٠ م نقل قنسطنطين الاكبر عاهل الدولة الرومانية اكبر مسلة فرعونية وجدها في عين شمس لتكون اكبر من أية مسلة نقلها أباطرة الرومان من مصر . فنقلها من هليوبوليس الى الاسكندرية رغبة منه في ارسالها الى

بيزنطة لتجميل عاصمة ملكه الجديدة . لقد واجه محاولة نقل المسلة الضخمة الى بيزنطة علنا صعوبات فبقيت ٢٧ سنة في مكانها على شاطئ الاسكندرية حتى قام قسطنطينيوس ابنه عام ٢٥٧ م بنقلها الى روما حيث امر باقامتها في ميدان مكسيموس .

ويحدثنا المؤرخون ان لعنة الفراعنة قد صاحبتها من وقت نقلها من هيليوپوليس فلم يتمتع الامبراطور قسطنطين برويتها تزين عاصمة ملكه وتبعت اللعنة ابنه فبعد المجهود الشاق الذي لاقاه في نقل المسلة من الاسكندرية حتى وصلت الى روما وأرادوا الاحتفال باقامتها فاذا بها تتصدع فجأة عند محاولة رفعها . . وقرر لقسطنطينيوس أن يموت في نفس السنة . . فتركت المسلة في مكانها لم يجرؤ أحد على محاولة ترميمها أو نقلها من مرقدها .

وفي عام ١٥٨٧ م أي بعد مرور ٢٣٠ سنة كشف عنها ووجدت محطمة الى ثلاث قطع . فقام دومنيكو فونتانا بأمر من البابا (سكوتس الخامس) بترميمها واصلاحها واقامتها أمام القديس يوحنا باللاتيران كما أمر برفع الصليب على قممتها كرمز على انتصار المسيحية على الوثنية .

وتعتبر مسلة اللاتيران أكبر مسلة فرعونية نقلت خارج مصر حيث يبلغ ارتفاعها ١٠٥ أقدام ووزنها ٤٥٥ طناً . وتعتبر تلك المسلة آخر المسلات التي أقامها تحتتمس الثالث ومات قبل أن يتمها . فقام باتمامها واقامتها حفيده تحتتمس الرابع .

● أما مسلة القسطنطينية أو مسلة امطنبول الحالية فليست لها علاقة بالمسلة التي أقامها قسطنطينيوس التي سبق ذكرها ولكنها أيضا إحدى مسلات تحتتمس الثالث

نقلها الامبراطور تيودورس من طيبة عام ٥١٠ م وهي في الواقع تمثل الجزء الاعلى فقط من مسلة مماثلة أصلا في الطول لمسلة اللاتيران ويبلغ الجزء منها حاليا ٨٥ قدما .

● مسلة روما :

وهي اخر المسلات التي اقامها سيسيى الاول عام ١٢٩٠ ق . م ومات قبل أن ينقشها وقد أتمها ابنه رمسيس الثانى وقد نقلت الى روما فى أواخر عهد الحكم الرومانى وهي مقامة الان فى ميدان الشعب « بياتزا دل بوبولو » .
فى وسط روما وهي أشهر وأجمل مسلاتها .
وتعتبر هذه المسلة ثانى مسلة فى روما تحمل اسم ملكين بعد مسلة اللاتيران .

لقد بدأت هجرة المسلات من مصر فى العصر الحديث الى عواصم الدول الاوروبية والامريكية فى بداية القرن التاسع عشر عندما هبت على أرض وادى النيل عاصفة هوجاء جمعت خليطا من علماء الآثار ومحترفى الحفريات وتجار الآثار وخبراء سرقاتها وعصابات التهريب العالمية الذين يتخفى معظمهم تحت أسماء مختلف نوعيات الخبرة والذين تتستر عليهم الحكومات والمنظمات التي يعملون لحسابها .

فكانت أول المسلات التي اختفت من أرض مصر مسلة جزيرة فيلية المشهورة التي هربها « بلزونى » بمغامرة خيالية حيث قام بسحبها من مكانها بالمعبد على ضفافيل خشبية صنعها من جزوع النخيل حتى وصلت الى شاطئ الجزيرة حيث اختفت لعدة أيام بين عيبدان الغاب حتى وصلت سفينة خاصة أعدت لتهريبها . فنقلت اليها فى

ظلام الليل لتبحر بها في مجرى النيل متجهة الى رشيد .
ومن رشيد حملتها احدى السفن - قيل انها احدى سفن
الاسطول البريطاني .

ووصلت المسلة الى شواطئ انجلترا عام ١٩٢٠ لتقام
في ساحة قصر لنجرتون في دورست - وهو المكان الذي
اختاره لها دوق ولنجتون - الذي قيل بانه كان له يد في
تهريبها .

وقام بلزوني بمغامرة أخرى أكثر إثارة عندما قام بنقل
أحد التماثيل الضخمة لرمسيس الثاني من معبد الرماسيوم
ونقله الى لندن حيث تصدر القاعة الكبرى بالمتحف
البريطاني .

● مسلة لندن :

أحدى المسلتين اقامهما تحتس الثالث أمام معبد عين
شمس - وقام المهندس الاغريقي بنيوس بنقلها بناء عن
طلب كليوباترة لتزين بها مدخل معبد ايزيس بالاسكندرية
في خلال القرن الرابع عشر الميلادي سقطت احدهما من
فوق قاعدتها - وهي المسلة التي نقلت الى لندن . وقد
أهداها محمد علي باشا الى « الامة الانجليزية » عام ١٨٣١م
بعد أن ادعى الانجليز بأنها قد أهديت اليهم عدة مرات من
قبل ولكنهم لم يتمكنوا من نقلها . وقد بقيت بعد الهداء
الاخير ملقاة على الارض لصعوبة نقلها حتى عام ١٨٧٧ م
وهو العام الذي نقلت فيه على يد السير « ارميس ولسن »
فابتكر لنقلها عمل سفينة خاصة على شكل غلاف أو
ماسورة توضع المسلة بداخلها وأطلق عليها اسم كليوباترة

قامت بجرحها باخرة ضخمة اسمها اولجا . وهكذا غادرت اولجا ميناء الاسكندرية تجر وراءها كليوباترة في شهر يوليو عام ١٨٧٧ م .

وبعد خروج الراكب الى عرض المحيط صادفته عاصفة اصطدمت بسببها الباخرة اولجا بصخور الشاطئ وفقدت عددا من رجالها بعدما أوشكت على الغرق أما كليوباترا فقد انفصلت عن اولجا وجرفت بها الامواج وتصادف مرور باخرة بالقرب منها اسمها « فيتز موريس » اسرعت بانقصادها وأوصلتها سليمة الى الشاطئ البريطاني .

وكان ذلك الحادث حديث الصحافة العالمية التي نسبتها الى لعنة الفراعنة . كما نسبت نجاة كليوباترة الى العين الحارسة عين حورس المنقوش على المسلة وأخيرا تمت اقامة المسلة على شاطئ نهر التميز بعد أن أعد لها المهندسون برجين عملاقين من الحديد والاششاب يمكن رفعها وخفضها آليا حسب الطلب يرتكز عليهما طرفا المسلة ويحملها من الوسط برج معدني على محور متحرك يمكن بواسطته رفعها وتركيزها عموديا . . ولم تخل تلك العملية من الاخطار فقد اختل توازن المسلة عند رفعها مما أدى الى قطع الحبال التي تربطها وسقطت من فوق البرج الذي تصدع وأصيب بعض العمال ولكن المسلة نجت بأعجوبة ولم يصيبها أي خدش أو ضرر مما زاد في اعتقاد الناس بلعنة الفراعنة التي أصابت البرج والعمال والعين الحارسة التي أنقذت المسلة وحمتها . وقد استغرق نقل المسلة واقامتها مكانها اثني عشر شهرا واحتفل بتدشينها في يوم ١٥ سبتمبر ١٨٧٨ .

واشتهرت مسلة لندن باسم « ابرة كليوباترة » وهو

الاسم الذي أطلقه عليها الانجليز اعتقادا منهم بان كليوباترة قد صنعت مسلتى الاسكندرية لتزين بهما معبد ايزيس ولم تسطر عليها من بين مسلات تحتمس وسيسيتن ورمسيس بمعبد هليوبوليس ولم يكتشف ذلك الا بعد فك رموز اللغة الهيروغليفية وقراءة اسماء اصحاب المسلات على واجهاتها.

● مسلة باريس :

شيدها رمسيس الثانى امام معبد الاقصر ١٢٨٠ ق م وقام بنقلها المهندس الفرنسى ليباس عام ١٨٣٦ م . وقد تم انزال المسلة التى يبلغ وزنها ٢٢٠ طنا من المعبد الى شاطئ النيل على زحافة خشبية ضخمة بحجم المسلة تجعلها دعائم خشبية على الجانبين بعد ان تم ذلك الطريق وتغطيته بالشحم لتسهيل سير الزحافة التى يشبه شكلها شكل الزحافات التى استعملها الفراعنة ووجدت مصورة فى مقابرهم .

كما ذكر ليباس انه استعمل فى كل مراحل نقل المسلة سواء على الارض أو رفعها الى السفن أو نقلها فى النيل نفس الوسائل التى لجأ اليها قدماء المصريين وقد أطلعته أحد علماء الآثار الفرنسيين على وثائقها .

وكان فى انتظار المسلة سفينة ضخمة اسمها (درومادين) تسند جانبيها مجموعة من العوامات نقلتها من الاسكندرية الى الشاطئ الفرنسى .

وفى فرنسا استعملت الزحافة الفرنسية لنقل المسلة الى مكانها الحالى بميدان الكونكورد فى باريس . وحتى يتمكن المهندس ليباس من اقامة المسلة وسط

الميدان اضطر الى اقامة قنطرة صاعدة تصل الى مستوى القاعدة التى تم بناؤها وسط الميدان واستعملت رافعة صممت خصيصا لاقامتها بواسطة شدها من قمتها وتثبيت وسطها لتدور حول محور أفقى حتى تصبح فى وضع عمودى فوق القاعدة .

وقد تم الاحتفال بتدشين المسلة الفرعونية يوم ٢٥ اكتوبر عام ١٨٢٦ م فى احتفال كبير رأسه الملك وشاهده مائتا ألف شخص .

لقد انتقلت الى باريس ثلاث مسلات أخرى قبل مسلة الكونكورد . واحدة تتوسط ميدان الفونتايلو انتقلت مع نابليون أثناء الحملة الفرنسية . . والثانية فى « فنسان » والثالثة فى « ارل » ونقل جميعها من ناحية الحجم والقيمة التاريخية عن مسلة رمسيس الثانى .

لقد انتقلت خارج البلاد من مسلات رعمسيس الثانى وحده خلاف مسلة باريس أربع مسلات أخرى واحدة منها فى روما وواحدة فى فلورنسا .

● مسلة نيويورك :

أرادت الولايات المتحدة أن تجارى كلا من انجلترا وفرنسا وايطاليا وتركيا فى تزيين ميادين مدنها الكبرى وعاصمة البلاد بمسلة من المسلات الفرعونية الخالدة . فنقلوا المسلة الثانية من مسلتى ابرتى كليوباترة والتى كانت لا تزال قائمة فى الاسكندرية تطل على البحر - نقلوها الى نيويورك عام ١٨٨١ م أى بعد نقل مسلة لندن بثلاث سنوات .

ونقلت المسلة من موقعها بعد انزالها من على قاعدتها على زحافة كبيرة تتحرك على درافيل خشبية ثم وضعت داخل صندل بحرى على شكل ماسورة معدنية مغلقة لا تصل اليها المياه وتبقى عائمة مهما واجهها من انواء وعواصف أو صادفها من كوارث - وقامت بجريها قاطرة بحرية ضخمة عبر المحيط حتى وصلت الى نيويورك على الشاطئ الأمريكى وقد استغرقت رحلتها البحرية خمسة أشهر .

وفى نيويورك تم رفعها واقامتها على القاعدة التى أعدت لها باستعمال نفس ابراج الرفع والروافع التى استعملت فى لندن بعد عمل الابراج بأكملها من الصلب .

هكذا نرى أن ما أقامه فراعنة مصر من المسلات الخالدة فى تاريخ العقيدة والعمارة والفسون - اختفت من أرض مصر التى نحتت من صخورها الجسرانيات بفكر وفن وسواعد - مبانيها اختفت من فوق سطح أرضها وأفق سمائها لتنصب كالاعلام فى العالم الجديد لتطل على ربوع القسطنطينية وروما ولندن وباريس ونيويورك وفلورنسا وعشرات البلاد والعواصم الأخرى بينما أرض الآلهة وبلاد العقيدة والحضارة التى هاجرت منها تلك الاعلام - لا تحتكم على مسلة واحدة من بينها .

فمصر موطن المسلات التاريخية الأصلية وصانعيها لا تمتلك الا خمس مسلات تقل أهمية وشهرة وجمالا من تلك المسلات التى تعيش بعيدة عن أرض الحضارة والتاريخ التى نشأت فيها ولها .

فتلك المسلات اليتيمة الباقية التى تساقط بعضها ودب الانحلال فيمابقى قائما منها .. فى حاجة الى من يسرقها لترى النور فيبقى على حياتها أو حياة صفحة مجيدة وخالدة من صفحات تاريخنا التى نطأه بأقدام الإهمال !!

بعد أن أكلت البيضة .. هل تقرأ هذا ؟ !

كل شم نسييم وأنت طيب !
وعيد شم النسييم الذى تحتفل به مصر ويشاركها العالم
كله الاحتفال بنفس العيد الذى انتقل من مصر الفرعونية
القديمة - مهد الحضارات - ليحتل مكانه بين أعياد
الشعوب الشرقية منها والغربية . فالاعیاد هى رمز
الحضارة الانسانية ومقياس عراقتها فجميع اعيادنا هى
امتداد مصر القديمة فى مصر المعاصرة بكل ما وصل اليه
وظل يصاحبنا عبر الزمان من عادات وتقاليد وطبائع لم
يجمع معالمها اختلاف العصور ولا تغير العقيدة .
وما من عيد من أعياد العالم المعروفة سسواء عيد رأس
السنة أو الاعیاد الدينية أو أعياد الرياضة وأعياد النصر
حتى عيد شجرة الكريسماس وعيد الام وعيد العلم الا كان
لمصر السبق فى ابتكارها والاحتفال بها من ألوف السنين
قبل ظهور الحضارات الانسانية فى العالم .

● بداية شم النسييم :

كانت أعياد قدماء المصريين ترتبط بالظواهر الفلكية
وعلاقتها بالطبيعة ومظاهر الحياة فقد كان احتفالهم بعيد
الربيع الذى حددوا موعده بالانقلاب الربيعى ، وهو اليوم
الذى يتساوى فيه الليل والنهار وقت حلول الشمس فى

برج الحمل . ويتبع في الخامس والعشرين من شهر
فارمنهات الفرعوني (برمهات) وكانوا يعتقدون كما ورد
في بردياتهم المقدسة ان ذلك اليوم هو « أول الزمان أو
بدء خلق العالم » كانوا يحددون ذلك اليوم والاحتفال به
في « ليلة الرؤيا » أو لحظة الرؤيا عند الهرم الأكبر التي
وصفوها بقولهم « عندما يجلس الاله على عرشه فوق قمة
الهرم الأكبر » وهي الساعة السادسة تماما في ذلك اليوم
حين يجتمع الناس في احتفال رسمي « أمام الواجهة
الشمالية للهرم حيث يظهر قرص الشمس قبل الغروب
وخلال دقائق معدودة وكأنه يجلس فوق قمة الهرم وتظهر
معجزة الرؤيا عندما يشطر شعاع الشمس وظلالها واجهة
الهرم الى شطرين .

وأطلق قدماء المصريين على ذلك العيد اسم « عيد شمو »
ويعنى بعث الحياة وعلى مر الزمن حرف الاسم الى عيد شم
في العصر القبطي وكان العيد يعلن عن حضوره بنسمة
الصباح التي ترسلها السماء الى الارض تحية واعلانا لبدء
الربيع وبعث الحياة في الارض وكان القدماء يطلقون عليها
اسم نسمة شم أو نسيم شم ومنها اتخذ العيد اسما
المعروف به الان وهو « شم النسيم » . .

ويرجع بدء احتفال قدماء المصريين بذلك العيد رسميا
الى عام ٢٧٠٠ ق . م أي في بداية الاسرة الرابعة نظرا
للاحتفال الرسمي الذي كان يقام عند الهرم الأكبر في يوم
الرؤيا بينما يذكر بعض المؤرخين انه كان معروفا من عصور
ما قبل الاسرات حيث كان يعتبر من أعياد مدينة أون
القديمة (هليوبوليس) أي عام ٤٠٠٠ ق . م .
ونقل اليهود عن المصريين عيد شم النسيم عندما خرجوا

من مصر فى عهد موسى عليه السلام وقتما اتفق خروجهم مع
موعد احتفال المصريين بعيدهم . وقد أشارت كثير من
المراجع التاريخية الى ان اليهود اختاروا يوم شم النسيم
بالذات للخروج من مصر حتى لا يلفت انشغال المصريين
بعيدهم النظر اليهم أثناء هروبهم مع ما حملوه معهم .
واحتفل اليهود بالعيد بعد خروجهم ونجاتهم واطلقوا
عليه « عيد الفصح » (والفصح كلمة عبرية معناها الخروج
أو العبور) كما اعتبروا ذلك اليوم أو يوم بدء الخلق عند
القدماء المصريين بداية لتقويمهم العبرى ورأسا لسنة
تيمنا بنجاتهم .

● يوم الاثنين دائما :

وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى مع عيد شمو
المصرى . ثم انتقل عيد الفصح بعد ذلك الى المسيحية
لموافقة مصادفة مع موعد قيامة السيد المسيح .
وعندما دخلت المسيحية مصر أصبح عيدهم يلزم عيد
المصريين القدماء ويقع دائما يوم الاثنين - أى اليوم التالى
لعيد الفصح أو عيد القيامة .

كان قدماء المصريين يحتفلون بعيد شم النسيم كما نحتفل
به اليوم حيث يبدأ فى الليلة الاولى أو ليلة الرؤيا
بالاحتفالات الدينية والاعداد للاحتفال باستقبال شروق
الشمس فى الطبيعة . ويعتبر عيد شم النسيم بمثابة
الخلق الجديد للطبيعة فهو العيد الذى تبعث فيه الحياة
ويتجدد النبات وتنشط الكائنات لتجديد النوع فتزدهر
الخضرة وتتفتح الازهار وتزهو البراعم وتهب نسمة الربيع

وهي تحمل رسالة ميلاد الطبيعة بما تحمله من أريج
البراعم النامية والزهور المتفتحة . لذلك يخرج الناس
جماعات الى الحدائق والحقول والمنتزهات ليكونوا في
استقبال نور الاله أو الشمس عند شروقها . وقد اعتادوا
أن يحملوا معهم أطعمتهم الخاصة بالعيد ويقضوا يومهم في
الاحتفال بالعيد ابتداء من شروق الشمس حتى غروبها .
وكانوا أيضا يحملون معهم أدوات لعبهم ومعدات لهوهم
والآلات موسيقاهم وتزين الفتيات عادة بعقود الياسمين
(زهر الربيع) ويحمل الاطفال والشبان زعف النخيل
المزين بالالوان والزهور فتقام حفلات الرقص الزوجي
والجماعي على أنغام الناي والقيثار ودقات الدفوف تصاحبها
الآغاني والانشيد الخاصة بعيه الربيع ، كما تجرى
المباريات الرياضية والحفلات التمثيلية في الهواء الطلق
وينتقل الاحتفال بشم النسيم بعد غروب الشمس الى دور
السكن حيث تقام حفلات الاستقبال وتبادل التهنة .
كان لشم النسيم أطعمته التقليدية المفضلة وما ارتبط
بها من عادات وتقاليد أصبحت جزءا لا يتجزأ من الاحتفال
بالعيد نفسه والطابع المميز له .
تشمل الاطعمة المميزة لمائدة شم النسيم المصرية القديمة
البيض والفسيح والبصل والخس والملاحة ، تمسكت أعياد
شعوب العالم بها أو ببعضها ولا يمكن الاحتفال بغير
وجودها .

● بيضة شم النسيم :

البيض الملون هو الرمز المميز أو الطعام التقليدي الذي

فرض نفسه ليتصدر موائد أعياد شم النسيم والفصح
والربيع في العالم .

بدأ ظهور البيض على مائدة أعياد الربيع مع بداية احتفال
الفراعنة بعيد شمو نفسه أو عيد الخلق ، حيث كان البيض
يرمز الى خلق الحياة كما ورد في متون الاهرام وكتابات
الموتى التى رمزت للحياة بالبيضة التى نفخ الاله فيها الروح
فخرجت الكائنات الحية وكما ورد فى أناشيد اخناتون
« الله وحده لا شريك له . خلق الحياة من الجماد فاخرج
الكتكوت من البيضة » .

كما صورت برديات مصر القديمة الاله بتاح اله الخلق
والتكوين هو يخلق الارض على شكل البيضة التى شكلها
من الجماد ونفخ فيها الروح فدبت فيها الحياة - وهى
اللوحة الشهيرة بالمتحف البريطانى التى أثبت بها العلماء
أن الفراعنة كانوا أول من اكتشف أن الارض بيضاوية
الشكل وليست كروية كما كان معروفا الى وقت قريب .
وهكذا ظهر البيض كأحد الشعائر المقدسة التى ترمز
الى عيد الخلق أو عيد شم النسيم .

أما فكرة نقش البيض وزخرفته فقد ارتبطت بمقيدة
قديمة أيضا وهى اعتبارهم ان ليلة العيد بمثابة « ليلة
القدر » فكانوا ينقشون على البيض الدعوات والامنيات
ويجمعونه فى سلال من زعف النخيل الاخضر ويزينونها
بالزهور ويتركونها فى شرفات المنازل ونوافلها أو
يعلقونها فى أشجار الحدائق حتى تتلقى بركات نور الاله
عند شروقه فيحقق أمنياتهم ويستجيب لدعواتهم .
ويبدءون العيد بتبادل التحية والتهانى « بدق البيض »
وأكله وهى من العادات التى ما زال أكثرها متوارثا الى
الآن .

وقد انتقلت عادة الاحتفال بعيد الربيع وتقاليدها أكل البيض الى اسيا الصغرى وفلسطين قبل أن ينقلها اليهم اليهود في احتفالهم بعيد الفصح وذلك مع فتوحات تحتكمس الثالث عام ١٤٥٠ ق . م عندما تصادف حلول العيد أثناء وجوده مع جنوده في « مجدو » المشهورة فاحتفلوا بالعيدين في وقت واحد ونقشوا على البيض شكرهم للاله على نصره لهم وأرسلوا بعض البيض الى ذويهم في أرض مصر . كما وجدت في بعض الوثائق القديمة التي وجدت بفلسطين ما يشير الى أن جنود رمسيس الثاني احتفلوا بعيدهم المقدس أو عيد شمو الذي يشاركون فيه أهل البلاد عام ١٢٥٠ ق . م

أما عادة تلوين البيض بمختلف الالوان وهو التقليد المتبع في جميع أنحاء العالم فقد بدأ في فلسطين بعد صلب المسيح الذي سبق موسم الاحتفال بالعيد فظهر المسيحيون رغبتهم في عدم الاحتفال بالعيد حدادا على المسيح وحتى لا يشاركون اليهود أفراحهم ولكن أحد القديسين الذين حملوا تعاليم السيد المسيح أمرهم بأن يحتفلوا بالعيد تخليدا لذكراه لانه تصادف مع تاريخ قيامه على أن يصبغوا البيض باللون الاحمر ليذكرهم دائما بدمه الذي سبغكه اليهود .

وهكذا ظهر بيض شمع النسيم مصبوغا باللون الاحمر وكان البعض يزخرفونه بالنقوش الحمراء والسوداء التي تحمل تعاليمه المقدسة والادعية أسوة بنقوش البيض الفرعونية .

وانتقلت تلك العادة الى مصر مع زيارة القديسين لمصر قبل انتقالهم منها الى روما حيث بدأ الاقباط بالحفاظ عليها

وتعميمها بجانب ما توارثوه من الرموز والطلاسم والنقوش
الفرعونية . ومن مصر انتقل عيد الفصح الى روما وأوروبا
حاملًا معه تقاليده وشعائره ورمزه المميز . . البيض الملون
وفي أواخر العصور الوسطى وبدء عصر النهضة في أوروبا
ابتدأت مختلف الألوان تدخل في تلوين البيض وزخرفته
ونقشه وأصبح البيض الملون هو الطابع المميز لاعياد شم
النسيم والفصح في جميع أنحاء العالم .

الكاتب المصرى !!

قدمنا « الكاتب المصرى » الى قراء العربية وقراء الأدب العالمى من خلال أدب قصة على انه المؤلف الحقيقى لأشهر روائع الادب العالمى الخالد . التى سرقها العالم ونسبها الى نفسه .

ذلك الكاتب « الجالس القرفصاء » . الذى لم نكن نعرف عنه أكثر من انه تمثال من الحجر يحمل رقما بلا اسم .

فى كل يوم تكشف البرديات المتناثرة والضسائعة بين مخازن المتاحف أو حفريات الآثار أو غياهب المقابر المطمورة فى رمال الصحراء . . تكشف عن عظمة ذلك الكاتب الصامد فى جلسته خلال سبعة الاف عام أو أكثر .

ولد الكاتب المصرى مع مولد الحضارة المصرية فكان أول من سجلها فخلدها أو كما وصفه الكاتب المؤرخ أميل لودفيج انه ولد مع مؤلذ الزمان فشاهد مولد الحضارة .

مصر هى الحضارة . . والمصرى القديم هو أول من شق طريقها كانت طبقات اقدمه على ذلك الطريق هى الآثار التى اقتفتها الحضارات الانسانية جميعها فى مختلف عناصر تكوينها من عقيدة ومعرفة وعلوم وفنون . . وأدابه كان المصرى أول من أمسك بالقلم . . صنعه من عيدان غاب النيل ليسجل افكاره ويكتب تاريخ بلاده أول من اصطنع ورق الكتابة من نبات البردى « بابيور » فاعترف له العالم بفضله فأطلق على الورق بجميع أنواعه وفى جميع اللغات نفس الاسم .

كان أول من اخترع حبر الكتابة من عصير نبات النيل
التي نسبها أيضا الى النيل المقدس . . الذي أمدّه بالقلم
والورق فكان « الكاتب المصرى » أول من كتب . . وأول
من قرأ . خط لنفسه ابجدية . . أول أبجدية فى الوجود
جمعت بين الفن والعلم والادب . جعل من الكتابة فنا جميلا
ومتحررا . رسم كتابته من اليمين الى الشمال . ومن
الشمال الى اليمين فى وضع رأسى أو أفقى كما يمليه عليه
احساسه بالفن وبالجمال وترك للعالم الذى ولد بعده
بالوف السنين ليختار ما يوافق لغته واحساسه ، وهو
ما ظهر فى مختلف لغات العالم القديم والحديث التى رأت
النور .

كانت ابجديته العتيقة أما ابجدية فردية تتكون من ١٦
حرفا كل صوت ينطق بصوت واحد . وأما ابجدية مزدوجة
ينطق رمز بصوتين . وأما ابجدية مثلثة يعبر كل شكل
عن ثلاثة أصوات . ووضع لكتابة ابجديته ثلاثة خطوط
وثلاث لهجات :

● الخط الهيروغليفى (هيرو . . غليفوس) النقش
المقدس .

● الخط الديموطيقى (النقش الشعبى) .

● الخط الهيراطيقى (النقش الكهنوتى) .

فسجل بالخط الهيروغليفى افكاره المقدسة وأسرار
المعرفة ومعتقداته وبالخطين الديموطيقى والهيراطيقى كتب
احاديثه وأدبه وقصصه واشعاره وأغانيه وأساطيره وشعره
وأغانيه .

أن صوت الناس يفنى ولكن

صوت الكاتب يعيش أبد الدهر !!

"من برديات قدماء المصريين"

تراث مصر مليء بالأفكار الجميلة والرائعة حول الكلمة وشرف القلم . بل ان المصري القديم حرص على وضع ميثاق شرف للكاتب المصري .

ونقدم في هذا الموضوع صورة من تراثنا عن منزلة الكاتب ووضعه في المجتمع ونقدم ميثاق الشرف الذي عاش به كل كتاب العالم الكبار الذين يحترمون أنفسهم ويحملون الكلمة التي يكتبونها .

الادب المصري القديم هو أقدم أنواع الادب . يتميز بأصالته بحكم توغله في القدم . . كانت شخصيته القوية وطابعه المميز الذي كان انعكاسا لظروف البيئة في الزمان والمكان . واستجابة مباشرة للعوامل الفكرية والاجتماعية والدينية والتاريخية . . تلك العوامل التي حددت مفاهيمه وأهمت مواضيعه وحددت أساليبه . . فكان انتاجه الخلاق الذي وضع الاساس الذي اهتدى به الادب في العالم القديم وترك بصماته على الكثير من عناصر الادب العالمي الحديث . فالكاتب المصري كان أول من أمسك بالقلم في تاريخ البشرية . . رأى مولد الزمان فسجله . . عاصر أول تجربة لبناء الحضارة فدونها ، فكان أول من كتب التاريخ ، وخلد بقلبه تراثه الفكري .

بدأ بأدب السماء التي وهبته نعمة الكتابة وأمدته بالحرف والكلمة وعلمته كيف يمسك بالقلم وتدرج منه الى الحكمة وأدب تعاليم العقيدة مرورا بأدب الاساطير وأدب

القصة لشرح الواقع بالخيال ليوقظ أحاسيس المجتمع
ويقرب من قلبه .. فكان أول من كتب الشعر وغناه والادب
وصنفه والقصة ورواها ..

كان أول من كتب للمسرح ليضيف الحياة الى ما يكتبه
وأول من ابتداع الادب التصويرى المصور .. فجعل من
الادب فنا جميلا ومن فنون كتابته وأساليبها مادة لذلك
الفن ..

خاض بفنون أدابه جميع جوانب التجارب الانسانية
وفتح آفاقا جديدة للادب .. فكان سخيا فيما قدمه عبر
تاريخه الطويل وما خلفه من تراث فكرى خالد ..

كان للكاتب المصرى أو « حامل القلم » كما وصفه
الفراعنة القدماء مركز ممتاز فى المجتمع .. كانت مهنة
الكتابة من المهن المرموقة التى تصل فى بعض مراتبها الى
درجة التقديس .. كان لكاتب الادب أو كاتب المعسوفة
النصيب الاكبر فى ادارة دفة الامور وتصريفها سواء فى
قصر فرعون أو دور الحكم أو بيوت العمالة .. كان الوزير
الاول يسبق اسمه عادة لقب الكاتب .. فكانت الكتابة
ومهنتها حلم الكثيرين حيث تفتح لهم افقا واسعة ..

بمراجعة تاريخ حياة الكثير من العظماء نجد أنهم بدأوا
حياتهم بمهنة الكتابة فوصلوا عن طريقها الى مناصب هامة
فى الدولة وكثيرا ما كان أبناء فرعون نفسه وخاصة ولى
عهد الذى سيرث العرش ، يسعون للحصول على لقب
كاتب المعرفة المقدسة التى كانت تسبق ألقابه الملكية
المتعددة عند جلوسه على العرش ..

ولعل أكبر مثل لاعتزاز العظماء الكبار المسئولين فى
الدولة بلقب الكاتب أن كثيرا من رجال الدولة والفنانين

والمهندسين والاطباء ورؤساء الكهنة والقواد العسكريين كانوا يضيفون الى ألقابهم لقب الكاتب .. كما خلد البعض أنفسهم بأن نحتوا بعض تماثيلهم على شكل الكاتب الجالس حامل القلم ..

وكانت شسواهد الاحوال في الدولة الحديثة تدل على المكانة العظيمة التي وصل اليها الكتاب وحاملو القلم الذين قربهم ملوك الفراعنة الى العرش وعهدوا اليهم بأخطر أعمال شئون الدولة ووصلوا الى أرقى وظائفها وأطلق عليهم لقب « كتاب الفرعون الحقيقيين » وكانت تسجل أسماءهم في « لوحات الشرف » بالقصر « ولوحات الخلود » بالمعبد .. وقد ورد في لوحة الخلود في عهد رمسيس الثاني أسماء خمسين كاتباً كان الملك يخلد كل كاتب بصنع تمثال له تنقش عليه ألقابه وأعماله .. ولا يخلو متحف من المتاحف العالمية المشهورة من تمثال أو أكثر من تماثيل الكاتب المصري ..

ومن أشهر تماثيل « الكاتب المصري » الذين خلدتهم البلاد في عهد رمسيس الثاني ..

تمثال الكاتب « خاعي » (كاتب الفرعون الحقيقي ومحبوبه) وتمثاله محفوظ بالمتحف المصري .. والكاتب « وى نفر » (كاتب الفرعون الاول وحافظ أسرار) ..

والكاتب « باتحسى » (الكاتب الرسمى المشرف على المالية والتموين) وكتب اسم الملك على كتفيه كوشاح للتكريم « المتحف البريطانى ٩ » .

« ومن مس كانوا » (كاتب الملك وكاتب الاسرار في مكان الصدق ويحتفظ بتمثاله متحف اللوفر) .

والكاتب « ثيا » كاتب فرعون المحبوب ومعلم جلالته
وحافظ أسرار المعرفة (متحف برلين) ..

الكاتب « سبا است » (معلم مرنبتاح بن رمسيس ..
الناطق بالحكمة) وقد صنع الملك له تمثالا من البازلت
كتب على ظهره .. ان من يعتدى على تمثاله أو يصيبه بسوء
تنزل عليه لعنة الاله ويحتفظ بتمثاله (متحف فيينا) .

والكاتب « مري بتاح » كاتب وثائق الملك الصادق
الامين محبوب تحوت (اله المعرفة) وماعت (معبود الحق
والصدق والعدالة) وقد صنع له فرعون لوحة يظهر فيها
الملك وهو راكع أمام الاله وكتب فوقه ..

« انى أقدم التحيات والدعاء لرع لأجل روح الكاتب
الامين « مري بتاح » صادق القول وسيد الاحترام له الحياة
الخالدة والفلاح والصحة .. والدعاء لا وزير لأجل روح
الكاتب العظيم » .

كما يحتفظ المتحف البريطاني بتمثال الكاتب والشاعر
المشهور « بنتاور » الذى نسخ ملحمة رمسيس فى معابده
العظيمة .. ومن بين تماثيل كل من الكتاب ريا وكاثا وبن
تستوى وامن ابت وغيرهم .. كما كان من بين وسائل
تكريم الكتاب أن يخلع الملك اسمه ليضاف الى أسمائهم
كما هو الحال فى أسماء الكتاب رعمسيس نختو ورعمسيس
حورا ورعمسيس انا ..

لقد تنافس ملوك وحكام الدولة الحديثة فى مختلف
وسائل التكريم للكاتب المصرى فأقاموا ما أطلق عليه
« عيد المعرفة » وهو ما يشابه « عيد العلم » اليوم فكانت
تحتفظ أعمال الكتاب المرموقين ضمن مقلدات المعابد
وتدرس أعمالهم الأدبية فى المدارس وتنشد أشعارهم وتردد

أغانيهم في الحفلات والندوات ويتبارى الرواد والسماح
في سرد ملاحمهم الادبية وقصصهم الاسطورية التي كانوا
ينسبون في بعضها أسماء أبطال الروايات الى أسماء
الكتاب أنفسهم واحتلت مكانها في القصص الشعبي الذي
توارثته الاجيال كما تحول البعض منها الى تمثيلات تعرض
في المعابد والمسارح الشعبية في الاعياد ..

● اشرف مهنة !!

ان الكثير من النصوص القديمة تبين مكانة الكاتب في
المجتمع المصري القديم من بينها بردية الحكيم سنن حنب
التي يوصي بها ابنه بقوله :
- أعد نفسك لتكون كاتباً وحاملاً قلم المعرفة .. انها
أشرف مهنة واجل وظيفة تليق بك وترفع شأنك وتقربك
من الاله فيوم أن تنادى شخصاً واحداً يلبي نداءك ألف
شخص فتعلو بقلمك على رؤوس الآخرين ..
ان ما يخطه قلمك سيعيش أبداً الدهر ويكون أكثر
خلوداً مما ينقشه الآخرون على الحجر الصلب لانه سيعيش
في قلوب الناس ورؤوسهم فلا تمتد اليه يد العبث أو
التخريب .. تعلم كيف تحرك أصابعك القلم وكيف يحرك
عقلك أصابعك فلا يخط قلمك الا الحكمة والمعرفة وما ينفع
الناس .. اجعل ملف البردى وأدوات الكتابة أصدقاءك
ستجد أنهم أوفى الأصدقاء وأخلص الندماء ..
ستزيدك الكتابة بما هو أجمل من ملابس الكتان وعطور
اللوتس ان ما يخطه قلمك هو أعظم ميراث لا تعبت به يد
الطامعين وأثمن من أرث في أرض ناحية الشرق أو مقبرة

ناحية الغرب ان الكتابة مهنة مقدسة تقربك الى الاله الذى منحك العقل والقلم وتقربك من فرعون والناس فتجعلك حبيباً للجميع ، وقريباً الى قلوب الجميع .. فغذاء العقل الذى تقدمه للناس باق ، أما غذاء البطشون الذى تقدمه يعطيه لهم الغير لا يدوم (برديات شستربتى - المتحف البريطانى) .

ومن أقوال رع حتب فى وصف أدب الكتابة قوله « الكتابة تجعل الكاتب أسعداً من امرأة وضعت طفلاً فالكتابة كميلاد الطفل الذى يعوض الام أضعاف ما تحملته من الام فى حمله وولادته ، فلا تشعر بأى تعب وهى تقوم لترضعه وتعطى ثديها لفيه كل يوم .

فرح هو قلب الكاتب الذى يزداد شباباً كل يوم .
فرح وهو يسترد أضعاف ما أعطى .. من حبههم وتعظيمهم له وتقديسهم لأعماله » ..

ومنها بردية الكاتب « امون من » حافظ سجلات فرعون « كن كاتباً » .. حتى يريح عقلك اجهاد جسمك كن كاتباً .. لتصبح سيد نفسك ولا تكن تحت أمره أسياد كثيرين .
كن كاتباً فتتعم عليك الالهة بحاسة جديدة مقدسة تضاف الى حواسك الخمس .. حاسة تميزك عن الآخرين فترى ما لا يراه الآخرون .. وتسمع ما لا يسمعه الآخرون سترى وتسمع بعقلك وقلبك عالم ما وراء الطبيعة ستتمتع بشهوات عقلك فتسعد قلبك .

ومن كان قلبه سعيداً أسعد الآخرين ..
ومن رسالة الحكيم انى لابنه « فلتكن أمنيته أن تصبح كاتباً فالكتاب أعطى رزقاً تسعى إليه ،
وأعظم هبة يهبها الاله لمن يسعى إليه .

الكتاب أعظم قيمة من مسكن الحياة حيث تشرق الشمس .

وأبقى خلودا من مقبرة حيث تغرب الشمس

انه أجمل وأمتع من قصر في البستان

أو لوحة دعاء في هيكل معبد الاله

هل بيننا من يضارع زدفرا ؟

هل بينكم من يتساوى مع أمحتب ؟

هل في عصرنا من هو مثل نفري واختى أو بتاح جوني

وكاخبر وهم أعظم العظماء الذين تتطلع اليهم الانظار

وتنخفض أمامهم الرؤوس هل بينكم من يقول انه مثل بتاح

حتب أو كاترس .

وتستمر الرسالة في سرد أسماء كثير من الادباء وأعلام

القلم في مختلف نواحي الادب . . . وجميع تلك الشخصيات

التي ورد ذكرها في البردية ليست غريبة على التساريخ

فزدفرا هو أحد أبناء الملك خوفو وكان أديبا وشاعرا

ويحمل لقب كاتب من معبد منف وأمحتب مهندس الملك

زوسر وكانت القابه تجمع بين الهندسة والطب والكتابة

والادب وبتاح حتب عاش في عهد الملك أسيسى وكان من

أعظم كتاب الحكمة في عصره .

ويعتبر التاريخ هذه المجموعة أو القائمة من الكتاب في

مقدمة الادباء المحترفين وكانت أعمالهم الادبية وتخصص

كل منهم في ناحية من نواحي الادب موضع تقدير وتعظيم

عند قدماء المصريين ابتداء من الاسرات الاولى والعصر العتيق

مرورا بالدولة القديمة والدولة الحديثة . . . ويعتبر بعض

المؤرخين تلك البردية كلوحة من « لوحات الشرف أو

لوحات الخلود » التي كانت تعبر في أعياد الادب تخليدا

ذكرى الكتاب والادباء حتى يستمر حضورهم وحياتهم .

● اعفاء من الضرائب !

وفى احدى برديات الاسرة التاسعة عشرة وجد نص ملكى أصدره الملك سبتى الاول باعفاء الكاتب والاديب من الضرائب والجزية .

كما وجدت بردية أخرى من عهد رمسيس الثالث تضيف الى اعفاء الكاتب من الضرائب بأنواعها صرف معاش للكاتب والاديب حتى يتفرغ لعمله ولا تشغله مطالب الحياة عن القيام بعمله المقدس وقد اشتمل النص فى بعضها الى اقطاع أرض مغلّة أو مسكن خاص للكاتب كما نص بعضها على تأمين تموينه بحصّة ثابتة من مخازن الدولة .

وينعكس ذلك على النصائح التى يقدمها الحكيم اثنى لابنه فى احدى برديات بريس بالمتحف البريطانى ونصها :
« عليك بالكتابة .. فالكتابة مهنة مقدسة يا بنى ول وجهك نحو الكتاب .. ولا توله نحو الحقل فمهنة الكتابة أشرف المهن وأعلاها ، تعلو بصاحبها فينال احترام الجميع

ويتقرب اليه الجميع .
فالكاتب فوق كل شيء ومن يتخذ الكتابة صناعة لا تفرض عليه ضرائب ولا يدفع جزية ويؤمن الاله معاشه لا تنس أن قلمك هو سلاحك الذى يحميك من أعدائك فلا تعرضه لغيرك حتى تفقده أو يستعمل ضدك كن كاتباً .. فالكتابة ترفع رأسك فوق رعوس الناس وترفع رعوس الناس نحوك بالاحترام والتعظيم » .

لقد رفع كثير من الحكماء أمثال بتساح صوتك واني
وسنبت حطب وأبيوور مكانة الكاتب المصري وقلمه في
أقوالهم الماثورة وحكمهم الخالدة من بينها :

● ان صوت الناس يفنى ولكن صوت الكاتب يعيش
أبد الدهر .

● القلم سلاحك الذي وهبك الاله اياه وخصك به وميز
به مكانتك بين الناس فاحتفظ به نظيفا ولا تعرضه لعدوك
ولا تدع يدا تحركه غير ضميرك .

● لينطق قلمك بالحق ولا يخط الا الصدق بما يفيد
الناس ويرضى الالهة .

● ان من يخرس صوت القلم يخرس صوته الى الابد .

● صوت القلم هو أعلا الاصوات لانه صوت الحق .

● الكتابة حاسة مقدسة يهبها الاله للكاتب لترفعه
فوق الناس فيرى ما لا يرون ويسمع ما لا يسمعون .

● ان من يفرق صوت القلم بقوة ساعده سرعان مايغرق
هو ويطفو صوت القلم على السطح .

● قلم الكاتب .. طائر يحلق في الافاق العالية فيرى
ما لا يراه الغير ويصدق بما يراه وينقله الى من في الارض

● مؤهلات الكاتب وثقافته !

ان لقب الكاتب من الالقاب العلمية التى يحصل عليها حاملها من « بيت الحياة » الملحق بالمعبد . . وهو بمثابة جامعات العلوم والاداب والفنون فى العصر الحالى . . وفى تلك الجامعة يدرس الطالب ويتخصص فى مختلف النواحي الادبية واعلا مراتبها المعرفة المقدسة وهو كتاب العقيدة واللاهوت والعلوم الفلسفية التى أطلقوا عليها اسم « أسرار الوجود » ويليهم كتاب الوحي أو الحكماء وهو كتاب تعاليم الحكمة وما ارتبط بها من تدوين التشساريع والوثائق التاريخية .

ثم كتاب الأدب الاجتماعى وهم كتاب أدب القصة بأنواعها وتدوين الاخبار والاحداث ليتناولها الشعب ، ثم كتاب الشعر والاغاني وكانوا يجمعون بين الكتابة والعزف على الآلات الموسيقية . . ثم الكتاب العموميون أو الشعبيون الذين يعملون فى الوظائف الحكومية أو فى خدمة الشعب وتقتصر ثقافتهم على القراءة والكتابة وتدوين المستندات ولا تدخل ثقافتهم ضمن المؤهلات الجامعية .

لقد عبر قدماء المصريين عن الكاتب وهو يجلس القرفصاء وقد نشر على ساقيه ملفاً من ملفات البردى وهو يمسك بطرفه باحدى يديه كنى يطوى ما تم كتابته ويمسك بالآخرى أدوات الكتابة من دواة الحبر الأسود والاحمر وأقلام البسط (الغاب) وكان الكاتب يظهر عارى الرأس دلالة على أنه كاتب عمومي أو ششعبي ليقسوم بتدوين المراسلات والوثائق والعقود وحساب المحاصيل والمنتجات لعامة الشعب . .

أما الكاتب الرسمي أو الحكومي المؤهل فكان يميز عن الكاتب العمومي أو الرأس .

أما الأديب وكاتب المعرفة والحكمة فقد رمزوا له بالكاتب الجالس وقد استوى على كتفيه قرد وهو رمز الإله تحوت « إله الحكمة والكتابة والوحي » والذي ذكر من صفاته أنه يبتدع الكلمات ويجلس فوق رأس الكاتب لتحميه ويوحى إليه بالأفكار التي يسطرها وفي بعض الأمثلة يظهر الإله تحوت على شكل الطائر (أبو منجل) « أيبس » وهو يقف أمام الكاتب الجالس كالمعلم أمام التلميذ ليلقنه « وحي الفكر والكلمة والحكمة » . .

أما الكاتب كاتم الأسرار فرمز له بالكاتب الجالس الذي يخفي جسمه وساقه رداء نقش عليه ما يرمز إلى قدسية ما يحافظ عليه من أسرار .

وكاتب المعبد الذي يحتفظ بأسرار الوجود ومتسوق العقيدة فقد ظهر في عدة أوضاع منها حامل القلم المقدس على شكل صولجان يحمل رأس أحد الإلهة التي تحمي المعرفة المقدسة . .

ولما كان الكاتب العبقري ينسب أعماله من الخلق الأدبي إلى الوحي فقد نسب كل كاتب ما يوحى إليه بانتماؤه إلى إله أو معبود خاص من إلهة المعرفة المقدسة فنسبوا إلى « تحوت » المعرفة المقدسة والحكمة الخالدة وإلى أمحتب بعد تقديسه ورفعته إلى مرتبة الإلهة ونسبوا إليه الطب ومجموعة من فنون الأدب وكانت العبادة « حتحور » ربة الحب والجمال هي التي يستمد منها وينسب إليها أدباء قصص الحب وشعراؤه ما ينزل عليهم من وحي وما يقدمونه

من عمل خلاق وينسب كتاب أدب العدالة والتشساريح
أنفسهم الى المعبودة « ماعت » الهة الحق والصدق والعدالة
وهكذا ..

وكان الكاتب أو الاديب في كل فن من الفنون وكل
ناحية من نواحي الادب يحتفظ في بيته أو في معراب عمله
بتمثال لالهة الوحي ويقدم لها القرابين عن كل ما يقوم به
من عمل خلاق أو انتاج أدبي خالص ، كما كان يحمل
تسميتها لتحميه وتوحي اليه بالكتابة أو : المعرفة
المقدسة ..

رأس السنة عام ٥٥٥٧ قبيل الميلاد !!

((التقويم)) هدية كليوباترا الى يوليوس قيصر
الفراعنة علموا العالم تبادل الانخاب
ديك الكريسماس كان أوزة أحمر
اليوم تحتفل مصر بعيد رأس السنة .. وأعياد الميلاد
يشاركها العالم أجمع في احتفالاتها بأعيادها .. تلك
الاعيان التي أهدتها مصر لجميع شعوب الانسانية ..
في مقدمة أول الاعيان التي عرفت بها البشرية والتي
أجمعت جميع الشعوب على الاحتفال به هو « عيد رأس
السنة » ..

أو العيد الذي عرفت به الشعوب التقويم .. أو حساب
الزمن الذي جدد أعمارهم وبه كتبت تاريخها ..
فالتقويم المصري القديم أو التقويم الشمسي هو أول
وأقدم تقويم عرفت البشرية وخرج من « أون » عاصمة
مصر الدينية الأولى وسائر موكب الحضارة من خمسة
وسبعين قرنا من الزمان ..

فشغف شعب مصر بالنيل - نهر الحياة - دفعه الى
رصد موعد فيضانه .. وجد أن أول بشائر المياه السمره
أو فيض الخير الذي يحمله النيل ويجلبه معه من منبعه في
الجنة الى أرض مصر المقدسة . تظهر مع مطلع نجم ثابت
معين يبدو ويشرق بوضوح في سماء معبد أون
(هيليوبوليس) في نفس اللحظة التي تشرق فيها الشمس
وهو نجم « سبت » أو سيروس (الشعرى اليمانية) وهو

أول مجموعة من النجوم المعروفة باسم الكلب الأكبر . وبعد قيامهم بمراقبة ذلك النجم ورصده عدة سنوات توصلوا الى تحديد طول دورته الفلكية أو الدورة الشمسية بدقة متناهية فحددوا طولها أو طول السنة الشمسية ٣٦٥ يوما وخمس ساعات و ٤٩ دقيقة و ٤٦ ثانية (أى بفارق يوم كل ١٢٨ سنة) .

كانت تلك الدقة فى حساب الزمن من المفاجآت التى أعلنها أحد علماء الفلك الألمان من بضعة سنوات عندما أعلن بالحسابات الفلكية الالكترونية الحديثة صحة تلك النتيجة المذهلة التى توصل اليها المصريون القدماء فى حساب الزمن وعلاقته بدورة الفلك . . أطلق الفراعنة على ذلك التقويم اسم التقويم الكهنوتى ووصف بالتقويم الرباعى أى أن السنة ٣٦٥ يوما وربيع تضاف الأرباع الى السنة الرابعة لتصبح ٣٦٦ يوما وهو التقويم المعمول به فى العالم أجمع . .

كما كان المصريون القدماء أول من قسم الزمن فقسّموا السنة الى ١٢ شهرا والشهر الى ثلاث ديكانات والديكان عشرة أيام واليوم الى ٢٤ ساعة والساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية . . انتقلت من مصر الى العالم أجمع فى مختلف العصور . . ولم يجد العالم لها بديلا . .

● تحوت رسول المعرفة !!

كما أطلقوا أسماء على شهور السنة الاثنى عشر وأيام الاسبوع العشرة بل وضعوا أسماء الساعات الليل والنهار نسبوها للالهة الحارسة للزمن . . واكتفى العالم الحديث بأسماء الشهور والايام . نسب الكهنة نزول التقويم الى المعبود تحوت رسول المعرفة المقدسة فأطلقوا على التقويم

الرسمى الذى أعلن على الشعب بالتقويم التحوتى كما ورد فى قوائم المؤرخ المصرى القديم « مانيتون » وذلك فى العام الاول من حكم الملك حورعها (الويتسى) ابن الملك مينبا مؤسس الاسرة الاولى فبدأت السنة الاولى فى التقويم عام ٥٥٥٧ ق . م وتوافق بداية العام المصرى أى عيد رأس السنة اليوم التاسع عشر من شهر يوليو فى التقويم الميلادى الحالى ..

وهكذا شاهد العالم أول احتفال بعيد رأس السنة من ٧٥٣٩ سنة فى مصر الفرعونية وأقدم مظهر من مظاهر حضارة المجتمع الانسانى .

انتقل الاحتفال بالعيد من مصر الى حضارات الشرق خلال الدولتين القديمة والوسطى مع فتوحات الغزو المتبادل وانتقل معه التقويم الشمسى ليحل محل التقويم القمرى الذى كان سائدا عند مختلف الشعوب الاسيوية .

كما نقله اليهود عند خروجهم من مصر ليظهر التقويم العبرى الذى بدأوا الاحتفال به بعد خروجهم من مصر وانتقل التقويم الشمسى المصرى عبر البحر الابيض الى أوروبا عندما أهدت كليوباترة التقويم المصرى وحساب الزمن الى يوليوليوس قيصر وكلفت العالم المصرى « سوسيجين » بجامعة الاسكندرية لنقل التقويم المصرى للرومان ليحل محل تقويمهم القمرى وأطلقوا عليه اسم التقويم القيصرى واحتفلت روما رسميا بأول أعياد رأس السنة عام ٤٥ ق . م ..

عملت روما والبلاد الاوروبية التى حولها بالتقسويم القيصرى والاحتفال بعيد رأس السنة عدة قرون ثم قام بتعديله البابا جريجورى الثالث عام ١٨٥٢ وهو التقويم العالمى الحالى وهو فى جوهره عمل مصرى صميم أهدها

الفراعنة للعالم كله . ومع انتقال التقويم الشمسى والاحتفال برأس السنة من مصر الى مختلف الشعوب الشرقية والغربية انتقلت معه ما ارتبط بالعيد من عادات وتقاليد وشعائر مصرية قديمة لتحتل مكانها فى أعياد الشعوب . . . اتخذ الاحتفال بالعيد خلال الدولة القديمة مظهرا دينيا فكانت تقاليد الاحتفال تبدأ بنحر الذبائح كقرايين للاله وتوزع لحومها على الفقراء لمشاركتهم فى الاحتفال بالعيد وكان سعف النخيل من أهم النباتات المميزة لعيد رأس السنة حيث كان سعف النخيل الأخضر يعبر عن الحياة المتجددة كما أنه يختلف عن بقية النباتات بأنه يخرج من قلب النخلة ويمتد نحو السماء بما يشبه الاذرع التى ترتفع بالدعاء - فكانوا يتركبون به ويصنعون منه ضفائر الزينة التى يعلقونها على أبواب المنازل كما كانوا يحملون باقات السعف ليضعوه على المقابر فى العيد ويوزعون ثماره الجافة صدقة على أرواح موتاهم - وما زالت تلك العادة من التقاليد الموروثة التى لم يطرأ عليها تغيير حتى يومنا هذا . . .

كما كانوا يصنعون من سعف النخيل أنواعا مختلفة من التماثيل والمعلقات التى يحملها الناس فى العيد على صدورهم وحول أعناقهم كرمز لتجديد الحياة مع مطلع العام الجديد وحفظها من العين الشريرة وكان الشباب يحملون سعف النخيل فى رقصاتهم الجنازية ورقصاتهم الشعبية الجماعية وممارسة بعض أنواع الالعاب الرياضية ومبارياتها الخاصة بالعيد . . .

● أعياد عصور العنب !!

ومن أقدم التقاليد التى ظهرت مع الاحتفال بعيد رأس

السنة صناعة الكعك والفطائر التي تفننوا في صنعائها وتزيينها وزخرفتها والتي انتقلت بدورها من عيد رأس السنة لتلازم مختلف الأعياد التي تميز كل منها بنوع خاص من الفطائر - ولما كان عيد رأس السنة يتفق مع أعياد عصير العنب فقد ابتكر المصريون القدماء تقليد شرب الخمر وعصيره الطازج نخب العام الجديد وهو - من التقاليد التي نقلها الرومان من مصر في الاحتفال بأعيادهم وكانوا يستوردون النبيذ المصري خصيصا في الأعياد وصنعوا سفنا خاصة لنقله من الاسكندرية الى روما وانتقلت معها الى مختلف الدول الأوروبية .. هكذا كان المصريون القدماء أول من شرب نخب العام الجديد .. وعلموا العالم تبادل الانخاب في صحة العام الجديد ..

ومن العادات التي كانت متبعة وخاصة في الدولة الحديثة الاحتفال بعقد القران مع الاحتفال بعيد رأس السنة حتى تكون بداية العام بداية حياة زوجية سعيدة وكانوا يعقدونه في معبدى ايزيس ربة الحب والحنان ومن رب الخصوبة والتناسل تبركا بهما .
كما كانت تقام أعياد ختان الاطفال في نهاية أيام العيد وبدء العام الجديد ..

ومن التقاليد الانسانية التي سنها المصريون القدماء خلال الايام المنسية التي تسبق العيد . أن ينسى الناس خلافاتهم وضغائنهم ومنازعاتهم فتقام مجالس المصالحات بين العائلات المتخاصمة وتحل كثير من المشاكل بالصالح الودى والصفح وتناسى الضغائن وكانت تدخل ضمن شرائع العقيدة حيث يطلب الاله من الناس أن ينسوا ما بينهم من ضغائن في عيده المقدس .. عيد رأس السنة

الذى يجب أن يبدأ بالصفاء والاخاء والمودة بين الناس حتى ينالوا رضى الاله وبركته ونعمته من العام الجديد فكان من التقاليد المتبعة أن يتسابق المتخاصمون كل مع اتباعه وأعدائه لزيارة خصمه أو عدوه فيقتسم الضيف مع مضيفه أو الخصم مع عدوه كعكة العيد بين تهليل الاصداقاء وتبادل الانخاب تأكيداً لما يقوله كتابهم المقدس (كتاب الموتى) ان الخير اقوى من الشر والمحبة تطرد العداة وعين الاله تنظر الى مافى قلوبهم وخبايا نفوسهم يوم رأس السنة ..

كما شاهد عيد رأس السنة لأول مرة استعراض الزهور أو كرنفال الزهور الذى ابتدعته كليوباترة ليكون أحد مظاهر الاحتفال بالعيد عندما تصادف الاحتفال بعيد جلوسها على العرش مع عيد رأس السنة ..

تعود الناس مع الاحتفال بالعام الجديد من الاهتمام باستطلاع الغيب وقراءة الطالع والكشف عما يختبئه العام الجديد للأفراد والجماعات بل وللعالم أجمع من تنبؤات تملأ صفحات الجرائد والمجلات والمطبوعات ويتسابق العرافون والمنجمون فى اعلانها مع مطلع العام الجديد استناداً الى علوم الفلك والتنجيم حتى أصبح التنجيم وقراءة الطالع أو الغيب جزءاً لا يتجزأ من الاحتفال بعيد رأس السنة ..

● عيد الميلاد وشجرة الكريسماس

أسطورة الثالوث المقدس من أقدم الاساطير الفرعونية القديمة التى نشأت مع عقيدة الخلق والتكوين عند قدماء

المصريين - هي قصة صراع البشرية بين الخير والشر ، طرفا النزاع فيها هما « ست » الذى كان رمزا لاختطاف البشرية وشرورها فعبروا به عن الشر والخيانة والحقد والحسد . و « أوزوريس » الذى كان علما على الحياة المتجددة ورمزا للخير والعطاء . .

وتروى الاسطورة كيف غدر ست بأخيه أوزوريس الذى كان يبغض فيه جمال وجهه وصفاء قلبه ورجاحة عقله وحمله رسالة الخير والمحبة بين البشر والتفافهم حوله . . فمكر به بان دبر مكيده للقضاء عليه فاتفق مع أعوانه من الالهة السوء والشر على أن يقيموا له حفلا تمجيذا لاعماله وتكريما لذاته . ثم أعد تابوتا جميلا كسوته من الذهب الخالص بحجم الاله الشاب وحده . وزعم ست بأنه يقدم هذا التابوت النفيس هدية منه لاي اله من الحاضرين يصلح لان يكون مرقدا يناسبه .

وهكذا جرب كل من الضيوف محظه فى الاستلقاء فى التابوت دون جدوى حتى جاء دور « أوزوريس » وما أن رقد فى التابوت حتى أغلق « ست » وأعوانه عليه الغطاء ثم حملوا التابوت وألقوه فى نهر النيل فحمله تياره الجارف حتى بلغ البحر الابيض المتوسط وهناك تقاذفته الامواج حتى وصل الى الشاطئ الفينيقي فى أرض « لبنانو » (لبنان) عند مدينة بيبلوس فتمت على الشاطئ شجرة ضخمة وارفة الظلال دائمة الاخضرار احتضنت التابوت المقدس وحافظت عليه وحمته من عين الرقباء .

كان فى بيبلوس ملكة جميلة هي الالهة « عشتروب » التى خرجت لتريض على الشاطئ فبهرتها تلك الشجرة الجميلة النادرة التى ليس لها مثيل الا فى أرض وادى النيل

فأمرت بنقلها الى حديقة قصرها .
أما ايزيس فقد استبدت بها الاحزان فبكت أوزوريس
بدمعها المذرار وهي تبحث عنه على طول شاطئ النيل . .
وكلما انهمرت الدموع من عينيها سقطت في مجرى
وامتزجت بمائه ففاض وكان الفراعنة ينسبون سبب
الفيضان الى دموع ايزيس . .

وبينما كانت تجلس بين سيقان البردى في مستنقعات
الدلتا وقد أنهكها التعب انصتت الى صوت رياح الشمال
وهي تهمس في أذنيها بأن الاله أوزوريس ينتظرها على
شاطئ بيبلوس الذي حملته عنه رسالته اليها . . ومضت
ايزيس الى بيبلوس ودخلت على الملكة عشتروت التي
أكرمت وفادتها واتخذتها نديمة وكانت ايزيس كلما أقبل
المساء تحول نفسها بقوتها السحرية الى نسر مقدس وتحوم
حول الشجرة وتحط بين أغصانها تناجي روح زوجها . .
ثم حدثت المعجزة وحملت ايزيس من روح أوزوريس ولم
يمسسها بشر . فحملت الطفل « حورس » في أحشائها
ورجعت به الى أرض مصر حيث أخفته بين سيقان البردى
في أحراش الدلتا وكان غذاؤه من الاوز المقدس الذي تحمله
رياح الشمال ليحط في البركة الى أن كبر وحارب الشر
وأعوانه وخلص الانسانية من شرور سبت فأطلق عليه
المصريون لذلك اسم « الاله المخلص » . . .

وبعد ولادة حورس عادت ايزيس الى بيبلوس وأرادت
عشتروت مكافأتها عندما عرفت أنها ايزيس معبودة
المصريين فطلبت منها أن تهديها الشجرة التي يضم جزعها
تابوت زوجها . فأهدته اليها عشتروت وأمرت حراسها أن

يحملوا الشجرة الى سفينة أعدتها لها لتحملها هي وشجرتها
المقدسة وتبحر بها الى أرض مصر ..

ولما وصلت أرض مصر تحمل شجرتها المقدسة أخرجت
الجنة من تابوتها الذي كان يحتفظ به بجزع الشجرة
ونفخت فيه من أنفاسها فردت اليه الحياة فبساركها هي
وأبنها « حورس » ثم صعد الى السماء ليعتلى العرش
ويصير ملكا للعالم الآخر ورئيسا لمحكمة الآخرة ..

وكان حورس الذي ورث عرش مصر من أبيه أوزوريس
ثم أورته ملوك مصر من البشر بعد ذلك واعتبره المصريون
رمزا للحرب المقدسة ضد الشر وأعدائه وحاملا لرسالة
الاله لنشر عقيدة التوحيد أما ايزيس فقد أطلق عليها
المصريون القداماء اسم « نترموت » أي الام المقدسة التي
تمنح الحياة وتحمي الناس من الشر . وكان للشالوث
المقدس من الحب في نفوس المصريين ما ملأها طوال التاريخ
القديم وخلال فترات المحن والاضمحلال بالامل فكان عيد
الميلاد .. أو عيد أوزوريس وتمثيل الامة وبعثه من أعز
ما يحتفل به المصريون ومن أهم أعيادهم الدينية ويسمى
بعيد الميلاد نسبة الى ميلاد حورس من روح الاله كما أطلق
عليه أيضا اسم عيد شجرة ايزيس نسبة الى الشجرة التي
احتفظت بتابوت أوزوريس التي نقلتها ايزيس من بيبلوس
الى مصر وزرعتها في غابة مدينة أون بالقرب من المطرية .
وقد وصف بعض مؤرخي المسيحية شجرة ايزيس انها
الشجرة التي أخفت السيد المسيح الطفل والسيدة مريم
عن أعين جنود هيردوس الذين تتبعوه الى مصر .. وما زالت
تلك الشجرة قائمة مكانها بالمطرية الى اليوم ويطلق عليها
اسم شجرة العذراء .

وكان يحتفل بعيد الشجرة ابتداء من الدولة القديمة في أول شهر (كاهي كا) الفرعوني أى روح على روح الذى سمي بهذا الاسم نسبة الى ميلاد حورس من روح الاله وهو رابع أشهر التقويم المصرى حين تنحصر مياه الفيضان فتعود الخضرة الى الارض فتتنمو النباتات وتزهر الاشجار التى ترمز الى بعث الحياة وقد اصطلح المصريون القدماء على تهنئة بعضهم البعض بقولهم « سسنة خضراء » وهى من الاصطلاحات العامة التى عبرت القرون وما زالت تعيش على شفاهنا . .

وتعود شجرة ايزيس للظهور مرة أخرى فى أعياد ميلاد المسيح وأطلقوا عليها فى أوروبا « شجرة الكريسмас » . ومن التقاليد المرتبطة بالاعیاد وما يطلق عليها موائد الاعیاد لنهر الذبائح فى عيد رأس السنة وديك الكريسмас الذى يتصدر مائدة عيد الميلاد فالذبائح فى أعياد رأس السنة هى امتداد لذبائح السقرايين أما ديك الكريسмас فهو امتداد أيضا للتقليد الفرعوني القديم . وهكذا يحتفل العالم اليوم بأعياد رأس السنة والميلاد ليشارك مصر فى أعيادها التى كان لها الفضل فى اهدائها لهم واحتفالهم بها .

انقاذ أبو الهول

رغم أنفسه !!

● من هو أبو الهول ؟

وأبو الهول .. تمثال أقامه الملك خفرع (٢٦٧٥ - ٢٦٠٠ ق م) ليتحدى به كهنة عين شمس الذين أشاعوا عن طريق السحرة أن عرش مصر سيجلس عليه حاكم من سلالة الالهة سوف تحمل به سيدة من عين شمس ويولد في المعبد ..

وقد أمر الملك خفرع بطبع تمثال أبو الهول الذي يحمل رأس الملك خفرع نفسه وجسمه على شكل جسم الاسد ويتجه بوجهه نحو مشرق الشمس ومعبد هليوبوليس ليؤكد به الملك للشعب أن منبع الحكمة في رأسه (يرمز للحكمة بالذقن والعظمة والسمو بالانف) والقوة في جسده التي عبر عنها بجسم الاسد الرابض ومخالبه المتحفزة .. والايمان في قلبه الذي عبر عنه بانظاره التي يوجهها نحو شروق الشمس لتستقبل نور الاله ..

لقد تحققت نبوءة الكهنة - أو حققوا نبوءتهم بأن زوجوا خنت كاوس (الملكة نيسوتوكريس) من « اوسركاف » أحد تلاميذ المعبد الذي تجسرى في دماثة روح الاله .. وبذلك انتهى حكم الاسرة الرابعة وانتقل من أسرة خوفو الى سلطان المعبد ..

بدأ أول اعتداء على أبو الهول بواسطة عوامل التعرية البشرية عندما ذكر التاريخ أن « أوسركاف » عمل على إهماله ومنع طقوس عبادته حتى غمرته رمال الصحراء بأكمله ولم يبق ظاهراً منه سوى جبهته وعينييه فابتعد أبو الهول عن مسيرة التاريخ وأحداثه السياسية منذ بداية الأسرة الخامسة عام ٢٥٦٠ ق . م ولم يرد ذكره أو يسترجع مكانته إلا في الأسرة الثامنة عشرة عام ١٤٢٠ ق . م عندما قام تحتمس الرابع بإزالة الرمال عن جسمه وأعاد له رونقه وأعاد طلاءه بألوانه الأصلية وأصلح معبد الجنائزى الذى كانت عوامل التعرية البشرية وعواصفها الرملية قد دفنته وخلص تحتمس الرابع أعماله فى انقاذ أبو الهول منقوشة على اللوحة الجرانيتية التى وضعها بين يدي أبو الهول . . وبذلك يكون أبو الهول قد حظى بأول محاولة جديّة لترميمه وصيانتة وإعادة اعتباره اليه والتى قاوم بها الزمن .

وقد تتابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة على العودة الى عبادة الاله حورس واعتبروا أبو الهول رمزا له وأطلقوا عليه اسم (حور - أم - أختي) أى حورس الساكن فى أفق الشروق .

وقد تعرّض أبو الهول لحملة أخرى من حملات التخريب فى أواخر الأسرة العشرين عندما قام النزاع على السلطة بين كهنة أمون وكهنة رع وحورس التى عاصرت مختلف أسرات الغزو الاثيوبي والفارسي وهى الحملات التى تعرضت فيها آثار ملوك الرعامسة وتمسائيلهم للتخريب وأخذت جميعها طابعا خاصا وهو تحطيم الانف التى ترمز الى السمو والعظمة والذقن التى ترمز الى الحكمة والسيطرة والخلود وهو ما نشاهد فى كثير من تماثيل ملوك ذلك العهد الذين اتخذوا أبو الهول رمزا لهم وما زالت آثار ذلك التخريب الذى

تركز على الانف والذقن ظاهرة في تماثيل معبد الرماسيون
ومعابد أبو سنبل وتمثالي ممنون .

وهكذا كان أبو الهول ضحية لعملية من تلك العمليات
التخريبية أى عوامل التعسرية البشرية فامتدت أيدي
التخريب لتعطيم أنف أبو الهول وذقنه ووشاح جانبي
غطاء الرأس الذى يحمى صدره فأعطت الفرصة لعوامل
التعرية الطبيعية لتعبث بصدره العارى وتنهش رقبتة
المكتشفة .

وإذا القينا نظرة على رأس أبو الهول حاليا لوجدنا آثار
الذقن التى أزيلت أو حطمت واضحة كذلك غطاء الرأس الذى
كان يغطى الصدر لازالت آثاره واضحة كما أن الجزء المتبقى
من جانبي غطاء الرأس قد تم اسناده بدعائم حجرية لمنعه من
السقوط على أحد الجانبين . .

وقد امتدت يد التخريب لتفمره مرة ثانية بالرمال وبقي
مكانه ألفى سنة أخرى حتى قر له أن تتحرر يده ويخرج من
معتقله على يدي عالمنا الكبير الدكتور سليم حسن عام ١٩٣٦
وكان أول من سجل تاريخه الحقيقى فى عدة مؤلفات . .
كما كان أول صوت ارتفع عام ١٩٣٨ مطالبا بترميم
أبو الهول ومعبد الجنائزى والعمل على صيانتة .

● غير صحيح !

ان قصة علاقة ذقن أبو الهول التى يرجع انها تعرضت
للكرس مع أنفه فى نفس الوقت ينفيها بعض الخبراء اعتمادا
على أن صور أبو الهول التى أخذت أثناء الحملة الفرنسية
بعد أن قام نابليسون بزيارة الاهرام وأبو الهول وأطلق
مدافعه لتعطيم أنف التمثال لا يوجد بها أى أثر لوجود
الذقن . .

لقد شهد التاريخ لنا بليون اهتمامه الزائد وشغفه الشديد
بأثار الفراعنة حتى أنه استدعى علماء آثاره وبعثاته العلمية
من فرنسا وكلفهم بتسجيل أثارها وكتابة تاريخها والعمل
على الحفاظ عليها وجمعها في دار للآثار أنشئت لها فكيف
يتهم نابليون بأنه مسئول عن كسر أنف أبو الهول الذي
وصف في مذكراته زيارته لأبي الهول عند وصوله إلى أرض
مصر للتبرك به أسوة بأسلافه من أباطرة الرومان وقوادهم
العظماء .

إن قصة تحطيم أنف أبو الهول قد ورد ذكرها فيما دونه
مؤرخو العرب الذين كتبوا تاريخ مصر قبل الحملة
الفرنسية نفسها بعدة قرون فذكر المقرئى « أن صوفيا
يدعى صائم الدهر هو الذى حطم أنف أبى الهول لأنه رمز
للوثنية . . وكانت النساء تتبرك به وتقدم له النذور ويقال
إن عاصفة رملية زحفت على الأراضى الزراعية الممتدة من
هضبة أبى الهول إلى النيل فأتلفت المزروعات وأهلكتها
ونسب الناس ذلك إلى غضب أبى الهول لتشويه أنفه . . »
كما ذكر البغدادى نفس الواقعة وقال إن ذلك الحصاد
كان سببا فى اعتقاد العامة فى كرامات أبو الهول كما ذكر
أن الذى حطم أنفه أحد مشايخ المغاربة فى عهد الفاطميين
عند الكشف على مداخل الهرم الأكبر .

ويصف القضاعى الذى شاهد أبو الهول بغير أنف بأنه
رأس ضخمة يبرز من رمال الصحراء حتى عنقه ويعتقد الناس
بأن له جسما ضخما مدفونا تحت الأرض . . ويطلق عليه
المصريون اسم « أبو الهول » وأنه يحرس أرض مصر
ويحميها من زحف رمال الصحراء .

ويعكى الرحالة فانسليب أنه سمع أن أحد مشايخ

المغاربة الصوفيين هو الذي حطم تماثيل الاسود التي اقامها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ليزين بها قناطر القاهرة وحداثتها والتي تحاكي رأس أبى الهول الرمز الوثني الذي كان العامة يعتقدون في كراماته وخرافاته فقام بعد تحطيمها بتحطيم وجه أبى الهول . .

وهكذا أصبح نابليون بريثا من دم أنف أبى الهول . .
وهكذا فقد شهدوا جميعا بأن أنف أبو الهول كان محطما
عندما قاموا بزيارته من عدة قرون قبل حضور نابليون .
والحقيقة الوحيدة التي يمكن استخلاصها ان أنف
أبو الهول كان محطما من عصور قديمة ومما لا شك فيه ان
الانف تحطمت مع الذقن في نفس الوقت في عصور قديمة
أسوة بما اتبعه المخربون مع العديد من التماثيل خلال
الثورات الدينية والسياسية التي تقف تلك التماثيل في
مصر ومتاحف العالم شاهدة عليها .

فالمسألة ليست مسألة من المسئول عن ضياع أنف
أبو الهول أو ذقنه بل المسألة مسألة كيف ننقذ تمثال
أبو الهول من العبث غير المسئول بالتغنى بمحاولات انقاذه
التي ابعدتنا عن صلب الموضوع . . وهو كيفية انقاذه . . !

● أربعون سنة من الكلام !

لقد أضعنا أربعين عام في الاستجابة الى ما طالب به
الدكتور سليم حسن الذي كشف تمثال أبو الهول وسجل
تاريخه وطالب بانقاذه وترميمه وصيانتة . أضعنا أربعين
عاما في تشخيص العلة ووصف العلاج الذي قد لا يبدأ
قبل موت المريض . .

أضعنا الوقت في المناقشات والاصئلة والكلام والبحث
عن المسئول عن كسر أنف أبو الهول أهو نابليون أو صائم
الدهر أو بفعل فاعل مجهول علينا أن نبحث عنه ١٩٠٠
من المسئول عن تآكل صدر أبو الهول ورقبته أهي
عوامل التعرية أم مياه الرشع أو السد العالي أو مجارى نزلة
السيان لتحال المسئولة الى القضاء والقدر ١٩٠٠
وهل نرد له اعتباره وصحته بعملية ماكيساج أو عملية
تجميل وشد جلد وحفلات الرقص والموسيقى والصوت
والضوء لتعيد اليه الشباب ١٩٠٠

ام صنتظر هذه المرة حتى تسقط الرأس ليتأكد
المسئولون انها كانت فعلا في حاجة لعلاج لنبدأ بالبحث عن
المسئول وتنتهى لجان البحث بقفل المحضر ويكون الفاعل
مجهولا وتنتظر ليأتى فاعل خير معلوم اسمه « اليونسكو »
وخبراته الاجانب لانقاذ مايمكن انقاذه مما تبقى منه ..
وستى لا يضيع الوقت في دوامة مناقشات اللجان يجب
أن نبدأ فورا بانقاذ رأس التمثال من المسقوط وفقصة
للاقتراحات الفنية التى سبق تقديمها وعرضها على المسئولين
وعند ذلك يكون أمام اللجان الوقت الكافى لاربعين سنة
اخرى لدراسة أحسن الطرق العلمية والفنية والتكنولوجية
والاثرية .. لصيانة أبو الهول ورد الاعتبار اليه تكون
صيانته بترميمه وحماساته من عوامل التعرية الطبيعية
والبشرية الحالية والمستقبلية .. أم بالعمل على اعادته الى
أصله بعد الرجوع الى المراجع التاريخية وليست هنالك
صعوبة فى الوصول اليها .

من سنوسرت الثالث إلى قناة السويس !!

قناة السويس . . أول قناة صناعية شقتها يد الانسان على وجه الارض لتربط البحر الابيض بالبحر الاحمر ، فتربط الشرق بالغرب وتربط العالم بمصر مهد الحضارات ومهبط الاديان . فكانت وسيلة انفتاح مصر ومدنيته على العالم أجمع على مر العصور .

ان قناة السويس التي حفرها قدماء المصريين أول مرة من أربعة آلاف عام تقريبا تعرضت لمختلف عوامل الصدوان والتخريب وأعيد حفرها تسع مرات .

وها هي بعد تحريرها تبدأ مرحلة جديدة من مراحل إعادة حفرها وتعميقها وتوسيعها وتزويدها بمتطلبات العصر الإلكتروني الحديث تسجل صفحة جديدة من صفحات صمودها في صراعها مع تحديات الزمن .

سجل تاريخ مصر الفرعوني للملك سنوسرت الثالث أحد ملوك الأسرة الثامنة العظام الذي حكم مصر من ١٨٨٧ الى ١٨٥٠ ق . م انه أول من حفر القناة الثلاثية التي تربط البحر الابيض المتوسط (بحر الشمال الاخضر العظيم) بالبحر الاحمر (بحر اروتري) بحفر قناة تصل كل منهما بالبحيرات المرة وربط البحيرات في نفس الوقت بنهر النيل عند مدينة منف عاصمة البلاد حتى يتمكن أسطول له الحربى وسفنه التجارية من الانتقال من نهر النيل ومدينة منف الى كل من موانئ البحرين الابيض والاحمر . بالبحيرات المرة وقد فسر المؤرخون توقف العمل في حفر

القناة بعدة تفسيرات • فوصف هيرودوت قصة حفر نخاو للقناة بقوله :

« انجب بسماتيك ولدا هو « نيكخوس » وهو أول من حفر القناة التي تؤدي الى بحر « اروتري » والتي اتم حفرها من بعده دارا الفارسي ، وطول القناة يساوي مدى ابحار أربعة أيام وقد حفرت عريضة حتى أن سفينتين من ذوات ثلاثة صفوف من المجاديف تمخرانها جنبا الى جنب • ويؤتى اليها بالماء من النيل منصرفا من مكان فوق مدينة بوباسطس بالقرب من مدينة باتوموس وتنتهي الى بحر اروتري • حفر منها الجزء الذي في السهل المصري وهناك يوجد أصغر طريق وأقصره للذهاب من البحر الشمالى الى البحر الجنوبى •

وتبلغ المسافة من هذا المكان حتى الخليج العربى ألف ستاد أما القناة فهي أطول من ذلك بكثير بقدر ما هي أكثر تعرجا • وقد هلك من المصريين أثنساء عملهم فيها مائة وعشرون ألف عامل وتوقف نيكخوس فى منتصف عملية الحفر لان نبوءة عاقته •

● قناة دارا الاول

يحكى التاريخ ان قمبيز بعد هزيمة جيوشه المعروفة وخروجهم من مصر قام بتخريب ما قام نخاو بحفره من قناة السويس حتى لا يهاجم المصريون فلول جيوشه عند خروجها الى البحر الاحمر • حتى أتى دارا الاول خليفة قمبيز على عرش الامبراطورية الفارسية وثانى ملوك الاسرة ٢٧ بمصر (٥٢٢ - ٤٨٥ ق م) فنهج سياسة جديده

لمصالحة المصريين على النقيض من سياسة سلفه التعسفية .
فذكر المؤرخ « ديودورس » عميل دارا العظيم على
استمالة نفوس المصريين بحسن معاملتهم واحترام عقائدهم
فأقام لآمون معبداً في واحة الخارجية . وقدر المصريون
ذلك ورفعوه الى مراتب ملوكهم من فراعنة الوادي ، ولما لم
تتمكن سفنه من الوصول الى مصر من البحر الاحمر فقد
أمر بإعادة حفر القناة وفتحها للملاحة كما كانت .

فذكر هيرودوت « ان دارا الاول ملك الفرس أتم حفر
القناة التي شرع في حفرها نيخوس لتصل بحر الشمال
ببحر اروتري الجنوبي ليربط منف بعاصمة الفرس ويرضى
المصريين بإعادة تعمير قنواتهم المقدسة » .

وقام دارا الاول بحفرها عام ١٥٠ ق . م وسجل
تاريخ افتتاحها على لوحات داريوس المشهورة التي وضعت
بالقرب من البحيرات المرة وتحمل النص التالي :

« ملك الملوك داريوس الاول - انا الفارسي من بلاد
الفرس غزت مصر واصدرت اوامري بحفر القناة من نهر
يسمى النيل يخرق ارض مصر ويصلها الى البحر الذي
يمتد من ارض مصر الى ارض الفرس ولما تم فتح القناة
أبحر أسطول مكون من ٢٢ سفينة محملة بالتجارة والغنائم
لتعبر النيل وتصل الى بحر الجنوب وتدور حول الجزيرة
لتصل الى فارس » .

وذكر ديودورس « ان القناة التي كان نيخوس قد شرع
في حفرها وضربها قمبيز الفارسي اعاد حفرها واصلاحها
الحاكمان الفارسيان داريوس واجزر كسيس الا انها لم
تعمر طويلا وتوقفت الملاحة بها الى أن جاء الاسكندر واعاد
حفرها » .

● قناة الاسكندر الاكبر :

دخل الاسكندر الاكبر مصر عام ٣٣٢ ق . م بعد انهيار امبراطورية الفرس وتقرب الى المصريين باعتناق ديانتهم ونسب نفسه للاله آمون بمعبد سيوه وتوج ملكا في معبد الاله بتاح منف . واشتهر الاسكندر بمشروعات الهندسية التي نسبت لنشاته الثقافية العالية .

وقد ذكر مؤرخو اليونان ان من أهم المشروعات التي قام بنفسه بالاشراف على تخطيطها وتصميمها مشروع مدينة الاسكندرية التي جعلها عاصمة للبلاد والموانئ الحربية لاسطولي البحر الأبيض والاحمر ومشروع إعادة حفر قناة السويس وتوسيعها مع توصيلها بفرع جديد يمتد من أبي قير مخترقا الدلتا حتى البحيرات المرة وقد بدأ فعلا في تنفيذ ذلك المشروع وغيره من بقية مشاريعه ، ولكنها توقفت بعد وفاته خصوصا وإذا علمنا أن حكمه في مصر لم يدم أكثر من سنة واحدة غادرها بعثها ليكمل فتوحاته الاسيوية ولم ير مصر بعد ذلك حيث نقلت جثته اليهسا لتدفن في منف وتنقل الى الاسكندرية عاصمة ملكه الجديدة بعد أربعين سنة عندما ظهرت مدينته الى حيز الوجود .

● قناة بطليموس الثاني :

تولى بطليموس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٦ ق . م) بعد أن استتب الحكم في البلاد أيام سلفه بطليموس الاول الذي اشتهر بفتوحاته العسكرية ومشروعاته العمرانية ، ولكنه كان مكروها من المصريين كأجنبي مستعمر .

ولذا فقد عمل بطليموس الثانى عندما تولى الحكم على استمالة المصريين باحترام عقائدهم وتشبيهه بالاسكندر الاكبر فى سياسته حتى اعد شجرة للعائلة نسب نفسه فيها للاسكندر المقدونى وليس للاغريق وادعى بأن البطالسة هم الخلفاء الشرعيون لعرش مصر وانهم نسبة الى الاسكندر من سلالة الاله آمون رع .

وتمشيا مع التقاليد المصرية ورغبات الكهنة قام باصلاح المعابد ومنحها الهبات وحبس عليها الاوقاف وقرب العلماء والمثقفين من المصريين الى عرشه واستعان بهم فى مشروعاته العمرانية وذكر المؤرخون ان اهم المشاريع التى قام بها فنار الاسكندرية ومكتبتها المشهورة وحفر قناة السويس واقامة منشآتها . وذكر بعض المؤرخين انه قام بحفر القناة المقدسة تنفيذا لوصية جده الاسكندر الاكبر .

وقد بدأ حفر القناة بإنشاء ميناء اسطول البحر الاحمر « هيرابوليس » مكان ميناء السويس الحالى - كما انشأ مدينة أرسنوس (نسبة الى زوجته الملكة أرسنوس الثانية) وأقام لها معبدا بعد موتها على بحيرة كم اور (بحيرة التمساح) وامتد حفر القناة حتى البحيرات المرة لتصل بقرع النيل الشرقى ثم اعاد حفر الجزء الشمالى الموصل الى البحر الابيض .

واتم حفر القناة بأكملها فى سنتين استعان فيها بالاسرى الذين جلبهم والده فى حروبه الإسيوية وبالعبيد الذين اتى بهم من الجنوب .

وافتح بطليموس الثانى بسفينته الخاصة التى أبحر بها من الاسكندرية لتدخل القناة وتعبورها الى بحر اروتري الجنوبى وكان طولها ٢٨٠ ذراعا وبها أربعون صسفا من

المجدهفين • وعن طريق القناة دخلت الجمال والجاموس
الافريقى الى وادى النيل لأول مرة كما جلب الفيلة التى
استخدمها مع قواته العسكرية فى الحرب •

● قناة الامبراطور تراجان

رغم ان عهد الامبراطور تراجان الرومانى فى مصر كان
عهد قلاقل وثورات الا انه ذكر ان من أهم أعماله فى مصر
اعادة حفر القناة التى قام بإنشائها ملوك الفراعنة ودارا
الفارسى واحتفل بافتتاحها وفتحها للملاحة عام ١١٧ م •
وقد سجل الملك سنوسرت افتتاح القناة الثلاثية فى
لوحة منحوتة على الواجهة الخارجية للجدار الشمالى لمعبده
الكرنك - وعبر الفنان المصرى القديم عن حفر القنيساة
والاحتفال بافتتاحها فى تلك اللوحة أصدق تعبير فرسم
فى الجزء الشمالى من القناة الذى يصلها بالبحر الابيض
مختلف أنواع الاسماك البحرية المميزة له ، كما رسم فى
الجزء الجنوبى منها الذى يصلها بالبحر الاحمر مختلف
الاسماك التى اشتهر بها • كما رسم فى الفرع الذى
يربطها بالنيل أسماك نهر النيل •

وتمثل اللوحة الملك سنوسرت الثالث وهو يتفقد بعربته
الحربية عند قنطرة الجاجز الترابى الذى يفصل جزعى
القناة عند مدينة حور (ثارو) مكان مدينة القنطرة الحالية
حيث أقيمت أقواس النصر • وسجل تاريخ افتتاحها فى
الشهر الثانى من فصل الفيضان فى العام الثانى عشر من
حكمه - بعد انتصاراته المجيدة على قبائل الشاسو
والرنتو •

ان اللوحة تفسر أكثر من حقيقة ، فبجانب انها تسجل ما قام به الفراعنة من تخطيط وحفر أول قناة صناعية على وجه الارض ، وأول مشروع متكامل لقناة السويس التي تربط البحرين الأبيض والأحمر ، فهي تفسر لغزا تضارب المؤرخون في تفسيره وهو ما يقال عن تسخير الفراعنة لشعب مصر في بناء الاهرامات وحفر القناة التي ذهب ضحيتها في كل مرة عشرات الألوف من الضحايا في أعمال السخرة .

فهذه اللوحة أكدت ما ذكره مانيتون وهيرودوت بأن المصريين كانوا يسخرون أسرى الحروب في مشروعات حفر القناة والطرق واستصلاح وبناء الاهرامات - فمصرت اللوحة الاسرى على اختلاف اجناسهم وهم يساقون لحفر القناة بينما وقف المصريون والكهنة على الضفة الاخرى من القناة يحيون الملك ويحتفلون بافتتاح القناة . وقد وصف هيرودوت تسخير الاسرى في حفر القناة بقوله :

« عندما عاد سيزوستريس (سنوسرت) من عروبه في البلاد الاسيوية استخدم العدد الوفير من الاسرى الذين أحضرهم معه من البلاد التي أخضعها ، وهم الذين جروا الاحجار الضخمة التي نقلت في عهده الى معبد هيفايستوس وهم الذين سخروا في حفر القناة فقد كانوا أسرى وكان عليهم أن يعملوا ليعيشوا » .

وقد استمر الاحتفال بحفر قناة السويس كعيد من أعياد سنوسرت المقدسة حتى أواخر الاسرة الثامنة عشرة لقد لعبت قناة السويس أو قناة سنوسرت دورا هاما في تاريخ مصر العسكري وتجارة مصر في عصرها الذهبي

١ خلال الاسرة الثانية عشرة في كل من حروب وفتوحات
أحمس وتحتمس وامنحتب الثانى . كما ورد فى وثائق
حتشبسوت وسنموت واخناتون وامنحتب الثالث ذكر اسم
القناة التى كانت تمر خلالها السفن الحربية فى معاركهم
وفتوحاتهم المشهورة وسفنهم التجارية الكبيرة التى كانت
تنقل أخشاب الارز والاشجار والحيوانات ومواد البنساء
والبضائع من مختلف بلاد العالم عبر البحرين الابيض
والاحمر وتنتقل بها من القناة الى مدينتى منف وطيبة على
شواطئ النيل .

ومما هو جدير بالذكر ان اول رسوم فرضت على السفن
والبضائع التى تمر بقناة السويس صدر بخصوصها
مرسوم يرجع الى أواخر حكم الملك سنوسرت وكانت
تحصل عند بوابة ثارو (مدينة القنطرة) للسفن التى
تعبر القناة بين البحرين الابيض والاحمر ، وعند البحيرات
المرّة للسفن التى تدخل البلاد عبر الفرع الثالث لتصل
الى نهر النيل . وقد ورد ذكر الرسوم ضمن قوانين
الضرائب التى وضعها كل من رمسيس الثانى وامنحتب
الثالث .

● قناة سىتى الاول :

تولى سىتى الاول (١٣١٩ - ١٣٠٠ ق . م) الحكم
بعد وفاة رمسيس الاول وكان يلعب فى حياة والده قائد
الجيش ورئيس الرماة والمشرف على البلاد الاجنبية والكاتب
الملكى المشرف على حصون الحدود فاتبع سياسة حور محب
لإعادة سيادة مصر ومجدها الامبراطورى بعد انهيارها فى
أواخر الاسرة الثامنة عشرة .

واتخذ كلا من تحتس الثالث وستوسرت الثالث قادة يقتدى بهم في سياسته وحروبه واصلاحاته .
ولما كانت قناة السويس قد أهملت وتخربت في نهاية الاسرة الثامنة عشرة ولم تعد تصلح للملاحة البحرية أو انتقال السفن الحربية وانقطع اتصال البحر الأبيض بالبحر الأحمر كما ورد في بعض النصوص القديمة التي ترجع الى عهد رمسيس الاول فقد وجه سيتي الاول قبل أن يبدأ غزواته وفتوحاته المشهورة ، وجه اهتمامه لاعادة فتح القناة للملاحة وازالة الكثبان الرملية والمستنقعات التي كانت تعترض مجراها واعادة اصلاح القلاع التي تحصنها ثم بدأ فتوحاته فكتب له النصر في حملاته الاربع ومعاركه الاربع والعشرين التي أعاد بها مجد الامبراطورية وقد ورد في ورقة انسطاسي الاول التي وصف فيها رحلات سيتي الاول قوله « أقام سسيتي الاول قلعة على القناة التي حفرها لتفصل مصر عن الصحراء الشرقية » ورسمت البردية القناة بشاطئها والاشجار التي زرعت لتحمي ضفتيها من زحف الرمال والعواصف والكثبان التي تردها ، كما وصفت الورقة حفلات استقبال الملك عند عودته منتصرا من البلاد الاسيوية عند عبور القناة بالقرب من قلعة ثارو وتشبه الى حد بعيد لوحة سنوسرت الثالث بالكرنك .

● قناة نخاو الثاني

نخاو الثاني (٦١٠ - ٥٩٥ ق . م) ثاني ملوك الاسرة ٢٦ اشتهر بحملته التي قادها على فلسطين واستولى فيها

على سوريا بأكملها بعد هزيمة ومقتل يوشع ملك اليهود .
ولم تطل سيطرته عليها طويلا حيث هزم في موقعة
قرقيش على نهر الفرات على يده يختصر واضطر الى
الانسحاب من سوريا والاهتمام بشئون بلاده الداخلية .
فاتبع سياسة سیتی الاول في اصلاحاته الداخلية فقام
باصلاح المعابد تقريبا لكهنة آمون الذين نصحوه بعدم
المغامرة بحرب قرقيش (نبوءات ميليت) فوجه اهتمامه
الى مشروعات الري وحفر الترع وارسال البعثات التجارية
حول أفريقيا وقام بحفر القناة التي تصل البحر الابيض
بالبحر الاحمر التي كانت تعرضت للتخريب والاهمال التام
خلال عصور الاضمحلال والغزو الاجنبي في العصر المتأخر
من الاسرات الثانية والعشرين الى السادسة والعشرين .
وقد اجمع المؤرخون بأن الملك نخاو لم يتم حفرها بل
توقف بعد أن أتم الجزء الجنوبي منها الذي يربط البحر
الاحمر .

● قناة عمرو بن العاص :

وضع عمرو بن العاص مشروع قناة جديدة تربط مدينة
فرما - كان موقعها مكان بورسعيد لتصل البحر الابيض
بالبحر الاحمر ولكن الخليفة عمر بن الخطاب عارض
المشروع خوفا من طغيان البحر الاحمر على أرض مصر
واستبدالها بالقناة الرومانية القديمة التي تربط القسطنطية
ببحر القزم وهو الاسم القديم لمدينة السويس (كليهما)
وكان الغرض منها التبادل التجاري مع البلاد العربية
ونقل الحجاج من القسطنطية الى بيت الله الحرام مباشرة .

استخدمت زهاء قرن ونصف الى أن قام الخليفة العباس أبو جعفر المنصور بربطها عندما تمرد عليه أهل المدينة ، حتى لا تستخدم في نقل المؤن اليهم ول يمنع التجارة مع أهل الجزيرة العربية .
وقد بقيت القناة مهيلة حتى العصر الحديث .

● قناة الخديوى اسماعيل :

ان مشروع قناة السويس الحالية وضعه المهندس الايطالى نيجريللى وعرضه على الحكومة المصرية وبعض الحكومات الاجنبية فوقت فى سبيله مجموعة من الاعتراضات السياسية والاقتصادية .

ثم تقدم به المهندس الفرنسى ديليسبس مرة أخرى الى سعيد باشا والى مصر وعرض عليه قيام شركته بتنفيذ المشروع الذى قدرت تكاليفه بسبعة ملايين من الجنيهات موزعة على ٤٠٠ سهم وان يجعل لمصر مركزا ممتازا فى الشركة وادارتها وحصولها على ٤٥٪ من اسهمها .

وقد تعثر تنفيذ المشروع فى مواجهة حملات التشكيك التى قامت بها الحكومة البريطانية لدى الباب العالي ومختلف الدول الغربية . وتوقف المشروع بعد أن كان قد تم حفر القناة بعرض ٥٦ مترا وعمق ستة أمتار وبطول ١٦٠ كيلو مترا .

وعندما تولى اسماعيل باشا الحكم عام ١٨٦٢ ووجد أن المشروع وقد وصل الى مرحلة لا يمكن التراجع معها . فبعد أن كان ثورة الحكومة البريطانية والبرلمان الانجليزى مركزة على عدم صلاحية المشروع من النواحي الفنية وانه

سيعود بالخراب الاقتصادي على مصر والشركة الفرنسية
والمساهمين الأجانب تحولت الحملة على الشركة لأنها تسخر
العمال المصريين في أعمال الحفر وجمل الرمال بدون مقابل
وفي ظروف لا إنسانية . كما أن الشركة وضعت يدها على
أجزاء كبيرة من أرض مصر باسم المشروع فاستغل اسماعيل
تنفيذ المشروع .

ونص الاتفاق الجديد الذي وقعه مع الامبراطور نابليون
الثالث على ما يلي :

أولا - منح الشركة من تشغيل العمال المصريين ومن
يرغب منهم العمل بالشركة ينال منها الغذاء والكساء
والعلاج ويتقاضى أجرا يوميا ثابتا قدره قرنك واحد
للبالغين .

ثانيا - تقوم الشركة بإعداد الحفارات والجسارات
الميكانيكية والقاطرات ومعدات الحفر (وتعتبر قناة
السويس أول قناة حفرت في العالم بالوسائل الميكانيكية)
ثالثا - إعادة الأراضي الزائدة عن حاجة العمل وقدرها
١٥٠ ألف فدان إلى الحكومة المصرية .

وهكذا بدأت أعمال الحفر بعد وصول المعدات الجديدة
والآلات والقاطرات والمواعيد يوم ٨ يناير ١٨٦٥ واحتفل
رسميا بافتتاح القناة يوم ١٧ نوفمبر عام ١٨٦٩ .
واستمرت القناة الجديدة تقوم بدورها كشريان ملاحي
للمحيط يربط الشرق بالغرب خلال مائة عام حتى بدأ العدوان
عليها وعلى أرض مصر عام ١٩٦٧ حيث طويت صفحة أخرى
من صفحات تاريخ صراعها مع الزمن فتوقف عن عملها
بعد أن يتعرض مجراها للتخريب والمهوقات .

وتفتتح صفحة جديدة عام ١٩٧٤ يعاد فيها حفرها وصيانتها وتعميقها وإعادة تخطيطها بإبعاد جديدة ومقاييس علمية وتكنولوجية جديدة . وافاق وآمال جديدة تتمشى مع احتياجات الامة ومطالب العصر .

لن تكون القناة فى هذه المرة هى الحد الفاصل بين وادى النيل وصحراء سيناء ، بل سيشمل تعميرها امتداد العمار لمنطقة سيناء والضفة الشرقية . ستصبح شريانا حيويا لمنطقتى شاطئيهما كما سيتمشى التخطيط مع التطور الحضارى للعصر الحديث ومقومات مشروعات التخطيط السياحى والصناعى والعمرانى والزراعى .

لن تصبح فى هذه المرة كوسيلة للنقل لتصل البحر الابيض بالبحر الاحمر أو عالم الغرب بعالم الشرق . بل وسيلة انفتاح وتبادل حضارى بين مصر والعالم أجمع بمختلف اقتصاديات خدماته المتبادلة وربما اتجه التفكير الى احياء تخطيطها الثلاثى الاول أى إعادة حفر قناة اتصالها بالنيل . حتى تصل القناة الى القاهرة عاصمة الشرق وقلبه النابض .

فهرس

٧	مقدمة
١٦	شمشون ودليلة أصلها عملاق جزيرة الشياطين
٢٥	اللى كتب الف ليلة كان فى الاصل فرعونى
٣٣	مونت كريستو .. وسريذاع لأول مرة
٣٩	السندباد البحرى على الطريقة الفرعونية
٤٦	ليلى الفرعونية تعترف لأبيها سنوحى ابن عمى عندنا
٥٨	حكاية الشاطر حسن وست الحسن
٦٤	سندريللا الحلم المستحيل
٧٦	المعقول واللامعقول فى حكاية الزوجة الخائنة
٨٨	اللصان الشقيقان ولعنة الكنز
٩٦	كيف ضحك الفراعنة على المؤرخ هيرودوت
١٠٥	التفاصيل الكاملة لتهديب المسلات المصرية
١١٥	بعد أن أكلت البيضة هل تقرأ هذا
١٢٢	الكاتب المصرى
١٢٤	إن صوت الناس يفنى ولكن صوت الكاتب يعيش أبد الدهر
١٣٦	رأس السنة عام ٥٥٥٧ قبل الميلاد
١٤٦	إنقاذ أبو الهول رغم أنفه
١٢٥	من سنوسرت الثالث إلى قناة السويس

رقم الايداع : ٤٤٢٢ / ٨٨
التراقيم الدولي : ٢ - ٣٦٧ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد العال بسيوني زغلول -
الكويت : الصلاة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣

13079 - تليفون ٤٧٤١١٦٤

اسعار البيع للعدد العادى فئة ٧٥ قرشا

سوريا ١٨٠٠ ق. س. لبنان ٣٥٠ ليرة. الأردن ٥٠٠ فلس. الكويت ٤٠٠ فلس. العراق
١٦٠٠ فلس. السعودية ٧ ريالات. السودان ٢٥٠ ق. سودانيا. البحرين ١٢٠٠ فلس.
الدوحة ٨ ريالات. دبي ٨ دراهم. ابو ظبى ٨ دراهم. مسقط ٧٥٠ بيعة. تونس ١٦٥٠
مليم. المغرب ١٥٠٠ فرنك. غزة والضفة ٧٥ سنتا. اليمن الشمالية ١٣ ريالا. عدن
١٤٤ سنتا. الصومال ١٣٠ بنيا. لاجوس ١٢٠ بنيا. داكار ١٠٠٠ فرنك. لندن ١٥٠
سنتا. اثينا ٢٠٠ دراخمة. كندا ٥٠٠ سنت. البرازيل ٦٠٠ سنت. استراليا ٦٠٠
سنت. ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة.



لا يعرف التاريخ كاتباً أسوأ حظاً من هذا الكاتب المصري
الجالس القرفصاء ، فهو المؤلف الحقيقي والمجهول لأشهر
حكايات الدراما الخالدة ، وهو أول من ابتكر تلك « التيمات »
الذى ينوع على أنغامها الروائيون على مر العصور . بداية من
الأغريق حتى العصر الحديث ..
فمن منا يعرف أن :

سندريللا وعلى بابا ومجنون ليلى وشمشون ودليله والشاطر
حسن وحكايات السندباد البحري وألف ليلة وليلة وحتى الكونت
دي مونت كريستو ، كلها خرجت من معطف التراث الفرعوني !
وجد الدكتور سيد كريم هذه الحكايات موزعة فى البرديات
الفرعونية فعكف عليها وهو الذى يجيد اللغة الهيروغليفية ، وقدم
هذه الدراسة البديعة ، التى تعتبر أول دراسة من نوعها ، والتى
تكشف بداية هذه الروائع الدرامية ، وكيف سبق الكاتب المصرى
القديم العالم كله ، وكما كان سكان أرض وادى النيل هم أول من
عرفوا الضمير ، كانوا أيضاً أول من هذب الوجدان عن طريق فن
القص ..

إن هذا الكتاب بداية الطريق لدراسة أوسع ومازالت هناك
نصوص أكثر تؤكد أن معظم معالم الأدب العالمى الخالد كان
كاتبها الأول هو ذلك المصرى الجالس القرفصاء .
والدكتور سيد كريم فى هذا الكتاب يسجل للقارىء بعض
النصوص الأصلية .. إنه كتاب ينبغى أن يُقرأ .